

GUIAS DIDACTICAS

SANJOMIX (2017-2020)

NIVEL 2 • BLOQUE 1

**Historias de vida musicales
en el barrio**

Estas guías didácticas son parte del resultado de los Talleres Antropoloops realizados en el CEIP San José Obrero en tercer ciclo de primaria durante los cursos 2017-20. El proyecto se desarrolló gracias al apoyo y financiación de la [Fundación Daniel y Nina Carasso](#) a través de su programa de arte ciudadano en la convocatoria Resonancias de 2017. El proyecto fue co-financiado por el ICAS (Ayuntamiento de Sevilla) en el curso 2018-19.

Índice guías didácticas ([web](#))

Equipo

Rubén Alonso (coord.), Fran Torres, Esperanza Moreno, Nuria García, Daniel Gómez, y Miguel Vázquez-Prada
Evaluación y seguimiento: María Delgado (Leitmotiv social).

Profesorado del CEIP San José Obrero:

Ana Pérez, Nandy Durán, David Villaraviz, Miguel Rosa, Inmaculada Navarro, Teresa Rodríguez,
María Albadalejo, Mercedes Ruiz, Emilio Plaza...

Asesoría didáctica guías: Mercedes Rivero Hidalgo

Diseño, maquetación y collages de las guías:

Daniel Alonso Mallén (<https://daniel-alonso.tumblr.com>)

Puedes ver más info en play.antropoloops.com

REDES:

[Twitter](#) @antropoloopsEDU

[Facebook](#) antropoloopsEDU

[Vimeo](#) talleresantropoloops

[Soundcloud](#) talleresantropoloops



Los contenidos de estas guías (salvo cuando se indica su autoría específicamente) se distribuyen con la siguiente licencia:
[Attribution-NonCommercial-ShareAlike](#)
[4.0 International \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

NIVEL 2

El cole en el barrio y el mundo

Ver [esquema general](#) de actividades

BLOQUE 1

Historias de vida musicales en el barrio

Justificación / Descripción

Tras haber trabajado en el Nivel 1 la diversidad existente en el aula y en las familias del alumnado, en el nivel 2 decidimos salir a escuchar el mundo, comenzando por escuchar nuestro barrio y explorar su diversidad a través de la música. Las actividades de este bloque persiguen trabajar y documentar la relación del alumnado de 6º curso con su comunidad local. En el Nivel 1 nos preguntamos quiénes somos y cómo son nuestros/as compañeros/as a partir de los sentimientos y recuerdos asociados a las músicas presentes en nuestra vida. Ahora salimos al barrio para comprobar qué historias guardan las personas y colectivos que viven y trabajan allí, creando un diálogo intergeneracional con el otro a través de las historias de vida musicales compartidas (HdVM).

Partiendo de la idea de historia de vida, hemos reducido su escala temporal, para aplicarla a la música. Una historia de vida musical (HdVM), en el modo en que la hemos estado explorando hasta ahora, es un relato breve en el que una persona nos habla de experiencias vitales a través de una canción importante para ella. A nivel formal es un relato canción, o un fragmento de una canción precedida de un relato que contextualiza su escucha en vivencias de una persona. Relato y música se retroalimentan y nos permiten realizar una escucha más intensa o densa. Para crear estas piezas, conversación, grabación y edición de la entrevistas son fundamentales (ver más sobre la HdVM en la [documentación](#)).

Este primer bloque es una evolución y desarrollo del trabajo realizado en el bloque 2 del nivel 1 sobre historias de vida musicales. Nosotros lo hemos desarrollado con el alumnado de 6º. El enfoque de este primer bloque es complementario con el que se desarrolla en los siguientes bloques de este nivel (2, 3 y 4), donde se plantean 3 tipos de intercambios con centros educativos en otros contextos: Ahora salimos al barrio y luego salimos al mundo, o a otras partes de la ciudad o territorio.

El proyecto que se desarrolla en este nivel puede funcionar como algo que se realice en el cole durante varios cursos y que el alumnado vaya documentando las HdVM del barrio. Puede convertirse en un documento muy potente de la vida en el barrio. No solo tiene funciones de aprendizaje para el alumnado sino que puede ser un elemento que articule la relación del centro educativo con el propio barrio y comunidad educativa, un archivo de la vida en el barrio hecho desde la mirada de los/as niños/as.

Objetivos

Descubrir la diversidad musical y las historias de vida que existen en el barrio,
Descubrir la relación de los alumnxs con su comunidad local.
Familiarizarse con las herramientas tecnológicas de grabación de sonido.
Interpretación de mapas, búsqueda de lugares y personas.
Crear y diseñar las entrevistas de HdVM
Familiarizarse con la edición de audio.

Contenidos

Mapas y situación espacial, el barrio en la ciudad
La historia de vida musical.
Técnicas de entrevista y conversación.
Grabación y edición de entrevistas (sonido)

Áreas que intervienen:

Música (Músicas populares, el sonido, grabación, edición)
Valores éticos y sociales (convivencia, ciudadanía, tolerancia y diversidad)
Science (Mapas, la ciudad, el barrio y sus modos de vida)
Lengua (La entrevista, edición y síntesis contenido)
Cultura y práctica digital (grabar, editar y publicar audio en internet)
E. Física (sonido y movimiento, cuerpo y percepción espacial)

Actividades

Actividad 1 / El barrio, historias, personas y mapas
Actividad 2 / Escucha activa y grabación
Actividad 3 / Técnicas entrevistas
Actividad 4 / Salimos al barrio
Actividad 5 / Edición audio entrevistas
Actividad 6 / Exposiciones

Criterios de evaluación orientativos

Estos criterios de evaluación son orientativos y pretenden ser una ayuda para valorar el nivel de logro por parte del alumnado.

Reflexiona y comparte sobre la relación de la diversidad en el barrio y en el colegio a través de la música.

Aprende a manejar diferentes recursos tecnológicos (grabadora, Audacity,...)

Desarrollo / Temporalización

Las actividades aquí documentadas permiten que este bloque se desarrolle en un trimestre, en dos o incluso como un proyecto a lo largo de todo el curso, por ejemplo:

En el primer trimestre, trabajaríamos las técnicas de grabación en un contexto de entrevista, la selección de personas interesantes para las entrevistas, así como la escucha activa y la capacidad orientación y abstracción espacial del alumnado (Actividades 1, 2, y 3).

En el segundo trimestre, saldríamos al barrio a realizar las entrevistas personales seleccionadas anteriormente por el alumnado (Actividad 4).

En el tercer trimestre, el alumnado editaría el material grabado y lo presentaría al resto de alumnos del centro (Actividades 5 y 6).

Otra posibilidad es realizar la introducción y salidas al barrio en el primer trimestre, la edición en el segundo y la construcción de un panel interactivo en el tercero.

ACTIVIDAD 1

El barrio, historias, personas y mapas

En la secuenciación que hemos desarrollado nosotros en el tercer ciclo de primaria, esta primera actividad funciona como un recordatorio de lo realizado el curso anterior que nos sirve como punto de partida para este nuevo trabajo en el barrio. Reconocemos el cole en el barrio, y al recopilar posibles lugares y personas para realizar las entrevistas, comenzamos a caracterizar su contexto cultural a través de los mapas.

Objetivos

Introducción a la actividad de las grabaciones de HdVM en el barrio.
Reconocer el cole en un mapa del barrio y trazar recorridos cotidianos.
Recopilar con el alumnado lugares para desarrollar las entrevistas

Contenidos

La historia de vida musical.
Diversidad en el barrio.
El cole en el barrio.
Representación y situación cartográfica.
Experiencias espaciales y mapas.

Recursos específicos

Materiales previos sobre HdVM realizados en el aula (opcional), es posible usar de referencia algunos materiales nuestros para escuchas en el aula: [HdVM](#) de alumnado e [HdVM](#) en el barrio de la Macarena en Sevilla
Proyector y pantalla (o pizarra digital)
Equipo de sonido.
Conexión a internet
<https://www.openstreetmap.org>
o [google maps](#)
Mapas del barrio fotocopiados en A4
Papel y lápiz

Áreas que intervienen:

Música (emociones, recuerdos y escucha) + Science (Mapas, representación y orientación cartográfica, la ciudad, el barrio y el colegio) + Cultura y práctica digital (mapas online)

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en dos sesiones de 1 hora

Sesión 1: presentación del proyecto

Utilizando los paneles sonoros de historias de vida musicales que hemos realizado el curso anterior (tanto si se han hecho materialmente o digitalmente en play.antropoloops recordamos las HdVM que hicimos el año pasado ([ver ejemplo](#)). Trabajamos con el grupo completo debatiendo.

Reflexionamos sobre las emociones asociadas a las músicas: como cambia la forma de oír estas canciones después de escuchar las historias personales en las entrevistas.

Explicamos al alumnado el proyecto que vamos a desarrollar: van a pasar de ser entrevistados/as a ser entrevistadores/as, vamos a usar lo que aprendimos el curso pasado para aplicarlo a nuestro barrio. Reflexionamos porque elegimos a estas personas, que significan para la identidad del barrio y qué relación pueden tener con el colegio.

Si no es la primera vez que se realiza en el centro la actividad podemos intentar también escuchar algunas entrevistas realizadas en el barrio por el alumnado el curso anterior. Planteamos que estamos documentando la realidad del barrio y un nuevo reto a este alumnado. Si es la primera vez puedes usar si quieres algún proyecto de los que hemos realizado nosotros de referencia. Podemos proyectar parte del [video](#) de historias del barrio.

Duración 30 minutos

Mandamos una tarea para pensar en casa para la siguiente sesión:

Pensar en nuestro camino de casa al cole

¿En qué lugares se puede escuchar música en el barrio?

¿Qué lugares y personas podrían ser interesantes para las entrevistas? ¿Por qué?

Sesión 2: trabajo sobre lugares para entrevistas

Comenzamos haciendo una puesta en común del trabajo de casa que mandamos en la actividad anterior: Con un mapa grande impreso del barrio o en el proyector/pizarra digital ponemos en común y debatimos sobre nuestros camino de casa al cole. Vemos varios ejemplos trabajando su capacidad de orientación y abstracción espacial así como ayudándoles a situar en el mapa lugares importantes en su vida cotidiana fuera del cole.

Preguntamos y debatimos sobre en qué lugares se puede escuchar música en el barrio. Los identificamos en el mapa en relación al cole. ¿qué tipo de música? ¿por qué se escucha ahí?

Duración 20 minutos

Hacemos grupos de 4-5 alumnos/as y repartimos un plano en A4 del barrio. Cada grupo tiene que situar en el mapa los sitios y personas que había elegido y pensar porqué se proponen esas personas/lugares para recopilar HdVM:

¿Que podríamos ver en su historia de vida musical?

¿Por qué lo elegimos en relación al barrio?

Duración 20 minutos

Hacemos puesta en común de los lugares elegidos. Cada grupo sale y cuenta sus propuestas.

Podemos ir situándolos en el mapa digital almacenando los datos con algún perfil en open street maps o google maps. Cada grupo explica porqué son interesantes para grabar y qué preguntas podemos hacerles.

Duración 20 minutos

Metodología

Audición activa

Aprendizaje en gran grupo.

Aprendizaje dialógico.

Aprendizaje emocional.

Aprendizaje basado en proyectos.

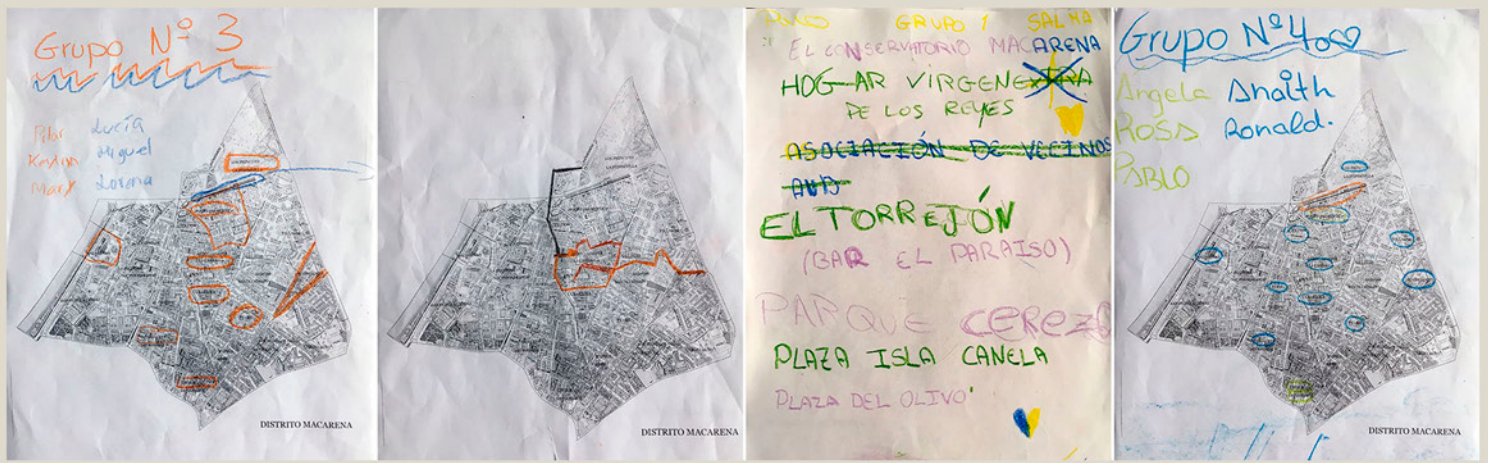
Pensamiento/Método, deductivo, sintético, creativo y crítico.

Indicadores de evaluación orientativos

Reflexiona sobre las emociones asociadas a la música.

Debate e identifica los lugares que se puede escuchar música en el barrio

Sitúa en el mapa lugares y personas en relación con la música.



El barrio, personas y mapas

ACTIVIDAD 2

Escucha activa y grabación

Esta es una sesión instrumental para la posterior realización de entrevistas en la que nos introducimos en el manejo de las grabadoras de sonido y su funcionamiento. También se plantean posibles vías de exploración para incorporar el trabajo con el sonido en educación física.

Objetivos

Familiarizarnos con el manejo básico de la grabación sonora (volumen, distancia y ganancia, grabación estéreo)
Experimentar la relación entre movimiento corporal, espacio y sonido.

Contenidos

Grabación de sonido, parámetros principales
Percepción espacial y escucha.

Áreas que intervienen

E. Física (sonido y movimiento, cuerpo y percepción espacial)
Cultura y práctica digital (manejo grabadora audio digital)
Música (el sonido estéreo, ganancia y volumen, cualidades del sonido)

Recursos específicos

Trozos de telas para vendar los ojos
Grabadora de sonido: nosotros trabajamos con la ZOOM H2N o ZOOM H1N que tienen calidad a precio asequible. También es posible trabajar con un teléfono móvil del docente.
Equipo de sonido. Para algunos de los ejercicios de la segunda parte es ideal poder tener dos altavoces estéreo separados.
Cable para conectar el equipo de sonido a la grabadora o tlf. Móvil. Puede ser un cable minijack RCA en función de la entrada que tenga el equipo de sonido.

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en 1 sesión de 1 hora

Esta parte la realizamos en el gimnasio pero usamos la idea hacia el gimnasio desde el aula como proceso para el primer ejercicio.

Primera parte: escucha activa

Juego del ciego y Lazarillo:

Dividimos al grupo en 4-5 subgrupos y repartimos trozos de telas a todo el mundo para taparnos los ojos, menos un miembro de cada grupo que será el lazarillo y tendrá la responsabilidad de guiar al resto. Una vez formados los grupos de ciegos y lazarillo, les haremos una pregunta: ¿a que suena el colegio? Después de plantear la pregunta, saldremos divididos por grupo a dar una vuelta por el colegio intentando centrarnos solamente en poner atención en el sonido que nos rodea, es importante ir en silencio, cada 5 minutos nos quitaremos las telas y reflexionaremos un poco de lo que hemos escuchado: ¿qué cosas nos han llamado más la atención? ¿Qué sonidos no habíamos escuchado nunca?

Duración 15 minutos

El laberinto sonoro:

Montamos una matriz caótica en todo el gimnasio con el alumnado que se queda fijo en un sitio, serán los árboles del bosque, cada uno debe pensar un sonido propio, que tendrán que hacer cuando alguien se les acerque, cuanto más se acerque alguien más fuerte deben hacer su sonido.

Hacemos un sorteo eligiendo número para sacar 4 voluntarios/as.

Dos se colocan en los dos extremos del bosque, van a ser los faros. Tendrán que emitir un sonido intermitente, siempre el mismo, y mantenerlo durante el ejercicio, servirá de guía para que los/as otros dos puedan cruzar el bosque hasta ellos/as. Cruzarán con los ojos vendados y con unos auriculares conectados a la grabadora, de tal manera que su escucha estará mediada por cómo orientan la grabadora. Como si fueran murciélagos...

Quien atraviesa el bosque antes sin chocarse con un árbol o con su otro/a compañero/a gana.

Duración 25 minutos

Segunda parte intro grabación digital

Trabajamos con el grupo completo sentado frente a los altavoces. La idea de esta parte es usar la grabadora (o el teléfono móvil) para hacer grabaciones y poder escucharlas sobre la marcha con la salida de auriculares conectada al equipo de sonido del aula.

Vamos sacando grupos pequeños de voluntarios/as para hacer ejercicios breves ayudados por las grabadoras digitales, tras la prueba de grabación las escuchamos con el grupo completo:

Control de volumen: experimentamos cómo varía el volumen de grabación:

Sin cambiar la ganancia: un grupo emite sonido y el grupo de la grabadora graba acercándose progresivamente. La grabadora se queda fija grabando y el grupo que emite sonido se acerca progresivamente a la grabadora.

Hacemos ahora el ejercicio sin mover la grabadora, un grupo emite un sonido constante y el otro graba desde una posición fija aumentando la ganancia del 0 al 100%

Control del estéreo: experimentamos con la grabación estéreo y percepción del espacio.

Un grupo se mueve haciendo un sonido constante de izq a derecha mientras la grabadora está fija grabando.

El grupo se queda fijo y el otro grupo con la grabadora se mueve mientras graba.

Duración 20 minutos

Metodología

Audición activa

Aprendizaje en gran grupo.

Aprendizaje dialógico.

Aprendizaje emocional.

Aprendizaje basado en proyectos.

Pensamiento/Método, deductivo,

sintético, creativo y crítico.

Indicadores de evaluación orientativos

Escucha e identifica los sonidos que me rodean en el colegio.

Experimenta con las cualidades del sonido.

Aprende a manejar la grabadora: controles de volumen y ganancia, estéreo.

Observaciones

El trabajo introductorio sobre grabación y sonido puedes verlo desarrollado también en el [segundo bloque](#) del nivel 2.



Escucha activa y grabación

ACTIVIDAD 3

Técnicas entrevistas

Esta actividad está centrada en la preparación de los equipos de grabación que saldrán a realizar las entrevistas al barrio. Trabajaremos el uso de las grabadoras en un contexto de entrevistas.

Objetivos

Prepararnos para hacer entrevistas a otras personas organizando distintos roles en un grupo de trabajo.
Preparar las preguntas del cuestionario de una HdVM en el barrio

Contenidos

La entrevista: técnica y recursos
Cuestionario para una HdVM

Áreas que intervienen

Lengua (Expresión oral. La entrevista, conversación y preguntas)
Cultura y práctica digital (manejo grabadora audio digital)

Recursos específicos

2 Grabadoras de sonido (ver actividad anterior)
2 Auriculares
Papel y lápiz
2 Cámara de fotos o 2 móviles
Cuestionario [grabación barrio](#)

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en una sesión de 1h

Comenzamos con la formación de los equipos de grabación. Para esto explicamos los distintos roles y tareas, poniendo el foco en que es un trabajo de coordinación y responsabilidad colectiva. Explicamos cómo grabaremos las entrevistas cuando salgamos al barrio: si las realizamos con dos grabadoras o móviles tendremos un sonido mejor para editar luego. Si no es posible lo ideal es hacerlas en un entorno silencioso y que tanto entrevistadores/as como entrevistados/as estén cerca del micrófono. Los roles en el equipo de entrevistas:

Regiduría general (1 alumno/a con cuaderno)

Grabadora 1: Entrevistadores (2 alumnos/as con una grabadora, unos auriculares y ficha con las preguntas)

Grabadora 2: persona entrevistada (1 alumno/a con grabadora y cascos)

Foto documentación (1 alumno/a con cámara de fotos o móvil)

Se pueden plantear 1 o 2 alumnos/as observadores que reflexionaran al final de la actividad sobre lo que han visto.

Duración 15 minutos

Hacemos una práctica de grabación de entrevista por grupos practicando los roles. Podemos dividir la clase en 4 grupos si tenemos 2 grabadoras: cada grupo entrevista a otro y cambiamos luego.

La temática podría ser sobre el trabajo de HdVM que ellos/as hicieron el curso pasado, sobre la entrevista que les hicimos ¿qué recuerdas de la entrevista? ¿de qué hablaste?

Intentar hacer preguntas cuya respuesta no sea si/no intentamos profundizar en las respuestas usando recursos como ¿por qué...?

Duración 30 minutos

Al final de la sesión escuchamos alguna de las entrevistas grabadas y reflexionamos sobre la forma y el contenido: qué podemos mejorar...etc

Duración 15 minutos

Metodología

Aprendizaje en gran grupo.

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje basado en proyectos.

Pensamiento/Método, deductivo, sintético, creativo y crítico.

Indicadores de evaluación orientativos

Realiza una entrevista entre los compañeros/as aplicando los roles del equipo de grabación.

Observaciones

Si quieres profundizar más en el tema de la grabación y edición de sonido, hay muchos conceptos útiles en esta [guía](#) de la aventura de aprender.



Técnicas entrevistas

ACTIVIDAD 4

Salimos al barrio

Sesiones de salidas al barrio a grabar las entrevistas seleccionadas. La actividad nos permite acercarnos a la memoria viva del barrio a través de fragmentos de vida de personas que viven o trabajan en él, construyendo esas historias desde la música. Trabajar la mirada atenta y así observar desde otro punto de vista, nos permite entender nuestro entorno y su contexto cultural. Nos ayuda a reflexionar sobre nuestra identidad, a analizarnos a nosotros mismos y relacionarnos con el otro. Salir al barrio es también meterlo dentro del aula de una manera que no es la que lleva el alumnado consigo cotidianamente. Es observarlo de otra manera, incorporarlo al espacio de aprendizaje del aula.

Objetivos

Crear situaciones de conversación e intercambio intergeneracionales donde el alumnado conozca otras realidades y contraste la suya propia. Grabar entrevistas a las personas seleccionadas por el alumnado y el profesorado.

Contenidos

Historias de vida y el rol de la música en nuestras vivencias
Diversidad y convivencia en el barrio
El papel de la música en nuestras vidas, recuerdos y emociones asociadas a canciones.

Áreas que intervienen

Science (migración, ciudadanía y experiencias vitales, modos de vida...etc)
Valores éticos y sociales (convivencia, ciudadanía, tolerancia y diversidad)
Lengua (Expresión oral, conversación y preguntas)
Música (estilos de música popular, emociones, recuerdos y escucha)
Cultura y práctica digital (manejo grabadora audio digital)

Recursos específicos

2 Grabadoras de sonido (ver actividad anterior)
2 Auriculares
Papel y lápiz
2 Cámara de fotos o 2 móviles
[Cuestionario grabación barrio](#)

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en varias sesiones / salidas de 30 minutos trabajando con grupos reducidos

Tras las dos primeras actividades hemos recopilado ideas de posibles personas a entrevistar en el barrio. Entre las propuestas por el alumnado y las que consideren los docentes de cara a crear un relato equilibrado de la diversidad del barrio se eligen las entrevistas que se van a realizar.

Esto implica un trabajo de coordinación y contacto a las personas elegidas. Así como una programación de cuando se pueden realizar las salidas en grupos reducidos y gestionar los permisos. Valorar también la realización de las entrevistas en el propio colegio aunque lo ideal es que el alumnado pueda ir a los lugares donde las personas trabajan o desarrollan su día a día en el barrio.

Las salidas se organizan en grupos de 5-6 alumnos/as según la programación que hemos realizado previamente. Podemos asignar cada grupo a cada persona entrevistada en función de si hay familiares, o la han elegido alguno de los alumnos del grupo, si hay algún tipo de sinergia o contraste que queramos trabajar en la conversación entre alumnado y vecinos/as...etc. Antes de salir, repartiremos los roles dentro del equipo de grabación y haremos un pequeño ensayo para comprobar que todo está preparado para la salida. Recordamos que nuestro papel como docentes es de acompañar, que ellos/as son los

responsables de todo el proceso, cada uno/a con su rol ya previamente trabajado. El grupo debe funcionar al unísono y mirarse continuamente para comprobar por ejemplo que se está grabando ;) es un trabajo en equipo y colaborativo.

Llevaremos unas preguntas iniciales ([Cuestionario grabación barrio](#)) que nos servirán para "romper el hielo" luego buscaremos una conversación más improvisada en las que intentaremos que surjan encuentros más cercanos entre el alumnado y las personas entrevistadas. El docente debe intervenir lo mínimo, solo en caso de que el alumnado se quede callado podemos ayudarles un poco.

Pasado un primer momento de conocimiento y acercamiento, pueden aparecer momentos interesantes y sorprendentes, un diálogo intergeneracional emocionante y vivo.

Puedes escuchar las [entrevistas](#) que el alumnado de 6º en el CEIP San José Obrero realizó durante dos cursos. En este proyecto sonoro se ve el potencial del trabajo de ser una actividad incremental en el centro educativo, que funcione como una documentación del barrio desde las historias de vida musicales.

Metodología

Aprendizaje cooperativo.
Aprendizaje basado en proyectos.
Pensamiento/Método, deductivo, sintético, creativo y crítico.

Indicadores de evaluación orientativos

Realiza una entrevista a personas del barrio aplicando los roles del equipo de grabación.

Observaciones

Esta actividad tal como la hemos realizado nosotros requería una flexibilidad por parte del centro que nos permitió que los grupos reducidos usaran parte del tiempo de otras clases para realizar las salidas al barrio. También nuestra presencia como docentes externos para acompañarles. En Las salidas siempre venía con nosotros una docente, a veces las tutoras y otras veces personas de prácticas en el centro como animadores/as socioculturales.

Una manera muy potente de plantear esta actividad en caso de centros que funcionen como comunidad de aprendizaje es contar con las familias, tanto para ser entrevistadas como para acompañar al alumnado en las salidas al barrio. También es posible que las personas entrevistadas vengan a la clase y el grupo realice las entrevistas allí con el resto de alumnado como "público". Esto puede tener ventajas pero también inconvenientes: en un grupo reducido y con la mirada y preguntas del alumnado, las personas adultas entrevistadas cuentan las cosas de una manera que es muy abierta y menos "adultas", más emocional desde nuestro punto de vista. Esto genera conversaciones y relatos muy emotivos.





Salimos al barrio

ACTIVIDAD 5

Edición entrevistas

Recordamos la idea de HdVM (ver desarrollo en [documentación](#)) para realizar en esta actividad un proceso de escucha, edición y creación de una historia de vida musical a partir de las entrevistas realizadas en el barrio. Esta actividad se puede realizar a lo largo de un trimestre con una sesión cada dos semanas o concentrarla más.

Objetivos

Editar las entrevistas y las canciones elegidas para crear una historia de vida musical.
Escuchar las entrevistas y reflexionar sobre la diversidad en el barrio.

Contenidos

Edición de sonido / edición de texto.
La música como contenedor de experiencias vitales.

Áreas que intervienen

Science (migración, ciudadanía y experiencias vitales, modos de vida...etc).
Valores éticos y sociales (convivencia, ciudadanía, tolerancia y diversidad).
Lengua (Comprensión y capacidad de síntesis de contenidos en función de unos objetivos).
Música (estilos de música popular, emociones, recuerdos y escucha).
Cultura y práctica digital (edición digital de audio).

Recursos específicos

Portátiles del centro educativo para el alumnado, 1 por cada 3 alumnos/as (tienen que tener instalados el software libre de edición de audio [Audacity](#)).
Papel y lápiz.

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en 5-6 sesiones de 1 hora

La HdVM siempre tiene dos niveles, la realización de las entrevistas y la edición del material grabado. El primer año que trabajamos con el alumnado de 6º la edición la realizamos nosotros, pero el segundo año lo desarrolló el alumnado (no pudo terminarse por el confinamiento del COVID-19).

Esta actividad permite trabajar tanto la edición del sonido como el propio texto y lenguaje, y reflexionar en todo el proceso en grupo sobre las realidades del barrio. Este acercamiento tiene el potencial no solo de desarrollar procesos de aprendizaje y desarrollo de competencias del alumnado, sino que el colegio genere mecanismos para documentar su contexto. No solo es el alumnado el que sale del centro, sino también los procesos de reflexión sobre la identidad del barrio y sus habitantes.

El desarrollo propuesto sería el siguiente:

Sesión 1: Presentación actividad y grupos de trabajo

Explicamos la actividad, recordando cómo hicimos las entrevistas en el trimestre anterior (si es el caso) y planteando los objetivos de la misma: Vamos a editar las entrevistas, tenemos que ajustarlas para que duren 2-3 min como máximo y unir las con las canciones para hacer las HdVM. Podemos poner también alguna entrevista de referencia ya editada de otros proyectos (puedes escucharlas en [play](#) o también en [soundcloud](#)).

Duración 15 minutos

Tras la introducción explicamos los conceptos básicos de cómo se maneja Audacity (ver tutorial completo [Audacity](#)): cómo seleccionar audio, cómo borrar, y cómo seleccionar partes del

audio y añadir etiquetas.

Comenzamos escuchando de manera colectiva algunos fragmentos de las entrevistas en bruto, en los que haya contenido interesante y también huecos, ruidos...etc.

Debatimos e intentamos identificar las partes que pensemos son más interesantes mientras trabajamos una forma de identificación, descripción y etiquetado en papel de los fragmentos sonoros para que nos permita organizar también la narración en papel también y facilitar luego la edición en Audacity.

Duración 30 minutos

La actividad que se desarrolla por grupos. Por nuestra experiencia más de 3 funciona peor de cara al reparto de tareas con un ordenador y las distracciones. De cara al contenido es interesante que algún miembro del grupo haya realizado la entrevista. No hay porque organizarlo para que el grupo que haya realizado una entrevista la edite, de hecho es interesante cambiarlo, permite más experiencia y un poco de visión externa en la edición. Combinar al alumnado para crear otros grupos de edición distintos a los de grabación puede ser interesante.

Para terminar hacemos los grupos y practicamos las funciones de selección y etiquetado que hemos visto.

Duración 15 minutos

Sesiones edición 3-4 sesiones de 1h

Las sesiones de edición se plantean todas más o menos con la misma secuenciación. El objetivo es ir avanzando el trabajo, en nuestro caso el alumnado necesitó 2-4 sesiones de 1h.

En los grupos de 3 alumnos/as planteamos 3 roles rotativos durante la hora: 1 maneja el audacity, 1 se concentra en la escucha y 1 va anotando en el cuadernos las etiquetas y tiempos que colocamos en audacity para ir creando un registro en papel también.

Comenzamos escuchando el audio, limpiando silencios y ruidos, y seleccionamos partes e intentamos etiquetarlas en relación al contenido de la conversación grabada.

Empezamos la edición pensando una propuesta de narración y un orden del relato (comenzamos trabajando primero en papel y luego reordenamos los fragmentos en Audacity)

Hay que hacer un trabajo de selección y síntesis, la entrevista no

debe durar más de 4-5 min. Buscamos las canciones elegidas por los entrevistados en la web.

Pensamos cómo conectar las canciones al final de la entrevista (interpretar el sentido de la música y del relato de la entrevista) y añadimos un trozo de la canción para cerrar la edición

Duración 45 minutos

En cada una de las sesiones de edición, terminamos realizando un proceso de escucha común de algunas de las entrevistas (cambiando cada día). Pensamos-preguntamos-dialogamos.

Duración 15 minutos

Metodología

Aprendizaje cooperativo.

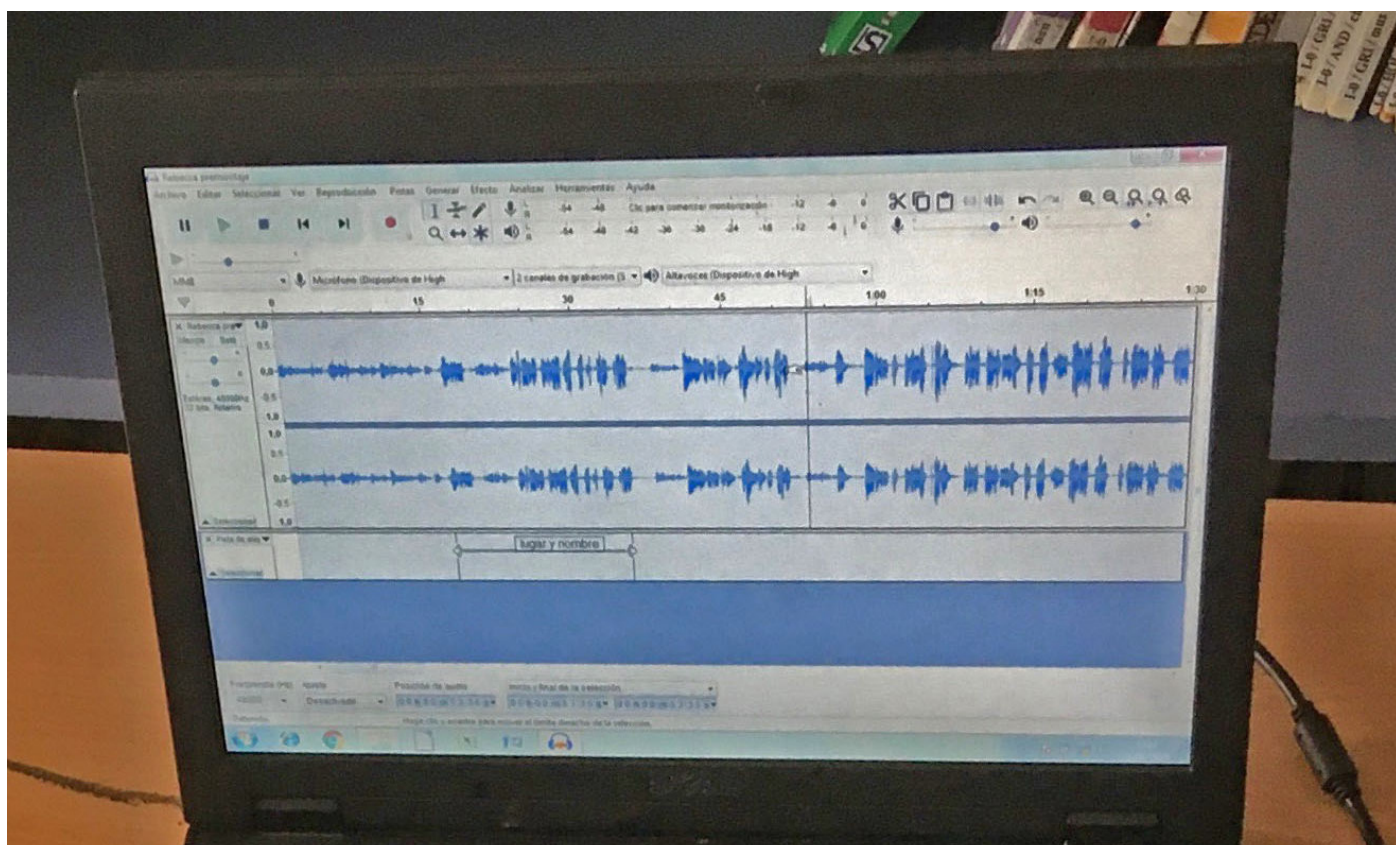
Aprendizaje basado en proyectos.

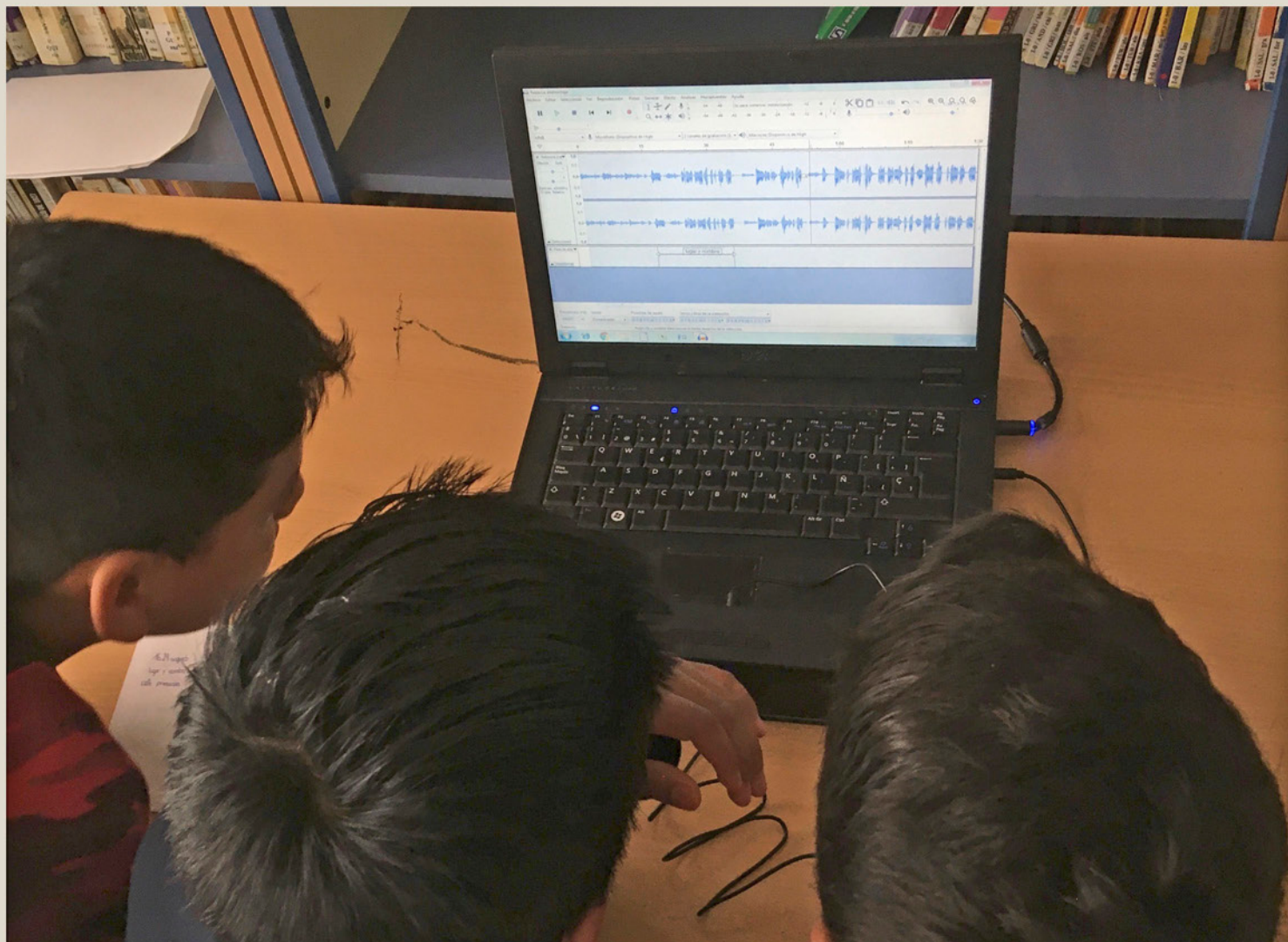
Pensamiento/Método, deductivo, sintético, creativo y crítico.

Indicadores de evaluación orientativos

Reflexiona sobre la identidad del barrio, sus habitantes y su música.

Edita en grupo la entrevista a través del programa Audacity.





Edición audio entrevistas

ACTIVIDAD 6

Exposiciones

En esta actividad planteamos distintos formatos para compartir el trabajo realizado que hemos explorado en el CEIP San José Obrero.

Objetivos

Compartir el resultado de la actividad con el resto de compañeros/as del cole y más allá del cole.
Explicar el modo de trabajo desarrollado en las actividades
Afianzar los aprendizajes realizados

Contenidos

HdVM en el barrio
El proceso de trabajo que hemos realizado

Áreas que intervienen
Variable

Recursos específicos

Variables en función del planteamiento

Desarrollo de la actividad

Variable en función del planteamiento

Durante los tres cursos de proyecto en el CEIP San José Obrero, desde talleres Antropoloops hemos buscado que el alumnado presente el trabajo realizado en cada trimestre de distintas formas dentro y fuera del colegio. Nos parece importante que los alumnos participantes en los talleres cuenten y compartan con sus palabras, el trabajo realizado durante los talleres, afianzando los objetivos y buscando despertar el interés en el resto del alumnado del colegio.

Una vez realizadas las entrevistas y la edición de las mismas es posible compartirlo a través de un evento puntual. El alumnado realiza una presentación del proyecto explicando el proceso de trabajo y mostrando algunas de las HdVM terminadas. Se puede hacer en la biblioteca del centro o plantearlo como una actividad a realizar en algún foro en el que participe el colegio. El alumnado del CEIP San José Obrero expuso el trabajo en 2019 dentro del [MUAC](#) (Muestra anual de comunicación en el ámbito educativo). Preparamos una sesión de radio en directo por grupos usando la mesa de mezclas, micros, ordenador, los elementos que habían trabajado en actividades anteriores.

Otro planteamiento es crear un panel expositor donde puedan explorarse las HdVM del barrio. Esto podemos hacerlo –como hicimos con las HdVM en los [paisajes collage](#) en el nivel 1– de dos maneras, digital y material.

En ambos casos el alumnado puede preparar un mapa base del barrio sobre el que situaremos los lugares donde se han realizado las entrevistas. El trabajo del mapa puede realizarse desde Science y Artística, trabajando contenidos y modos de representación.

En la versión digital de la actividad, hacemos una buena foto del mapa realizado por el alumnado y lo usamos como fondo para crear un proyecto sonoro monofónico en play.antropoloops.

El alumnado creará con dibujos o fotos unas portadas para cada una de las entrevistas y escribirá unos textos resumen de cada una de ellas. Toda esa información se sube a play.antropoloops creando clips para cada audio. Podemos trabajar estos aspectos y el manejo de la herramienta online en la asignatura Cultura y práctica digital.

Este set puede exponerse en la biblioteca del centro o difundirse a través de la web del colegio. (Ver el ejemplo de [HdVM en la Macarena](#))

Una vez realizada esta parte también podríamos hacer un panel interactivo usando el mapa realizado por el alumnado y una placa Makey Makey para hacer activadores de sonidos. De tal manera que si la conectamos a play.antropoloops al proyecto anterior podemos lanzar y escuchar las HdVM del barrio directamente desde el mapa físico creado por el alumnado. Este mapa puede colocarse como un expositor en la biblioteca para que otros grupos lo exploren.

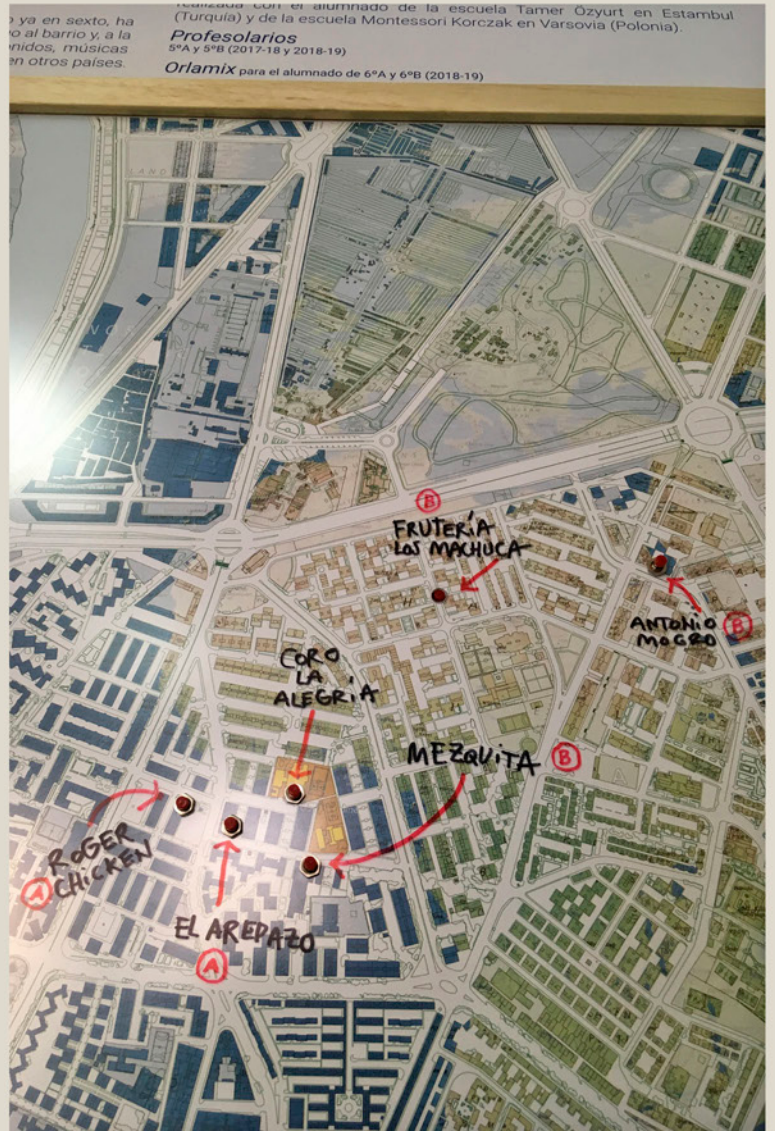
Ver un desarrollo análogo de estas opciones en la [guía tecnológica](#) que hemos hecho de Makey Makey + play.antropoloops, en concreto el caso de los paisajes collage de HdVM.

Metodología

Variable en función del planteamiento

Indicadores de evaluación orientativos

Comparte el trabajo realizado.



Exposiciones

Competencias claves

Basado en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las competencias en el actual Sistema Educativo Español.

Competencia digital

SABER

- La tecnológica: su lenguaje y herramientas básicas.
- La información, la comunicación y la seguridad.

SABER HACER

- Comprensión de la gestión de la información al servicio de los usuarios.
- Utilizar recursos tecnológicos para la comunicación y la resolución de problemas.
- Buscar, obtener y tratar la información.
- Usar y procesar la información de manera crítica y sistemática.

SABER SER

- Tener una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías.
- Analizar e interpretar la información que se obtiene, cotejar y evaluar el contenido en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes.

Aprender a aprender

SABER

- Conocimiento sobre lo que uno sabe y desconoce.
- El conocimiento de la disciplina y el contenido concreto de la tarea.
- Conocimiento sobre distintas estrategias posibles para afrontar las tareas.

SABER HACER

- Conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje.
- Estrategias de planificación y evaluación de las tareas.

SABER SER

- Motivarse para aprender.
- Tener la necesidad y la curiosidad de aprender.
- Sentirse protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje.
- Tener la percepción de auto-eficacia y confianza en sí mismo.

Comunicación lingüística

SABER

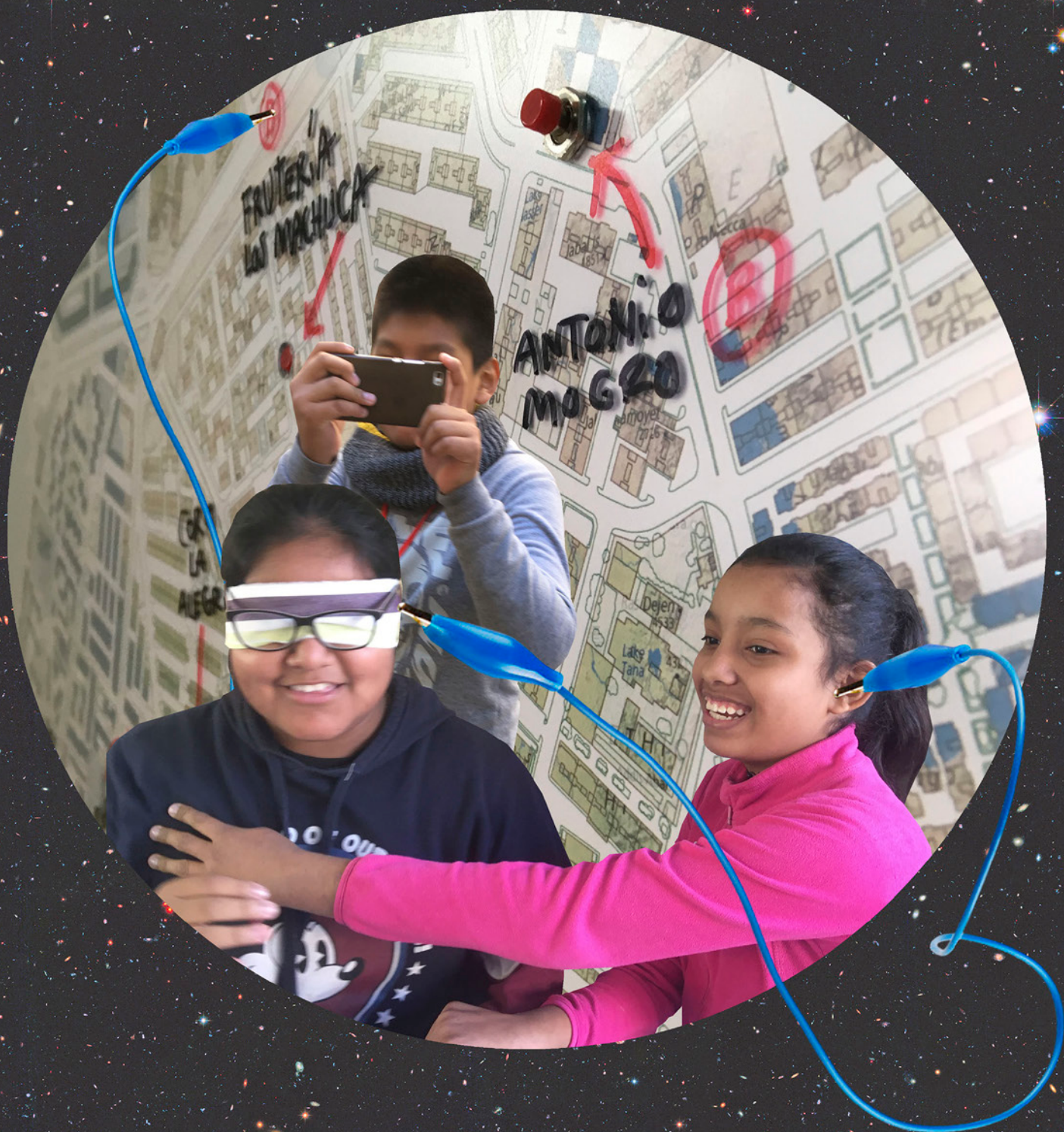
- La lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información.

SABER HACER

- Expresar con precisión su pensamiento, opiniones, emociones y sentimientos en una variedad de situaciones comunicativas.
- Escuchar activamente e interpretar el pensamiento de otras personas.

SABER SER

- Reconocer el diálogo como herramienta primordial para la convivencia.
- Tener interés por la interacción con los demás.





[HTTPS://PLAY.ANTROPOLOOPS.COM](https://play.antropoloops.com)

Proyecto financiado por:



Proyecto co-financiado por:



Talleres Antropoloops forma parte de:

