



GUIAS DIDACTICAS

SANJOMIX (2017-2020)

NIVEL 2 • BLOQUE 2

Intercambios sonoros

Estas guías didácticas son parte del resultado de los Talleres Antropoloops realizados en el CEIP San José Obrero en tercer ciclo de primaria durante los cursos 2017-20. El proyecto se desarrolló gracias al apoyo y financiación de la [Fundación Daniel y Nina Carasso](#) a través de su programa de arte ciudadano en la convocatoria Resonancias de 2017. El proyecto fue co-financiado por el ICAS (Ayuntamiento de Sevilla) en el curso 2018-19.

Índice guías didácticas ([web](#))

Equipo

Rubén Alonso (coord.), Fran Torres, Esperanza Moreno, Nuria García, Daniel Gómez, y Miguel Vázquez-Prada
Evaluación y seguimiento: María Delgado (Leitmotiv social).

Profesorado del CEIP San José Obrero:

Ana Pérez, Nandy Durán, David Villaraviz, Miguel Rosa, Inmaculada Navarro, Teresa Rodríguez,
María Albadalejo, Mercedes Ruiz, Emilio Plaza...

Asesoría didáctica guías: Mercedes Rivero Hidalgo

Diseño, maquetación y collages de las guías:

Daniel Alonso Mallén (<https://daniel-alonso.tumblr.com>)

Puedes ver más info en play.antropoloops.com

REDES:

[Twitter](#) @antropoloopsEDU

[Facebook](#) antropoloopsEDU

[Vimeo](#) talleresantropoloops

[Soundcloud](#) talleresantropoloops



Los contenidos de estas guías (salvo cuando se indica su autoría específicamente) se distribuyen con la siguiente licencia:
[Attribution-NonCommercial-ShareAlike
4.0 International \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

NIVEL 2

El cole en el barrio y el mundo

Ver [esquema general de actividades](#)

BLOQUE 2

Intercambios sonoros

Justificación / Descripción

Tras haber trabajado en el Nivel 1 la diversidad existente en el aula y en las familias del alumnado, en el nivel 2 decidimos salir a escuchar el mundo. Esta idea la hemos comenzado a explorar en el bloque 1 con las [Historias de vida musicales en el barrio](#), pero en el resto de bloques del Nivel 2 el "salir al mundo" se plantea haciendo intercambios con otros colegios. Estos intercambios se pueden trabajar en base a los siguientes materiales:

Bloque 2 > Intercambios sonoros

Bloque 3 > Intercambio de historias de vida musicales (HdVM)

Bloque 4 > Intercambio de loops y remezclas colectivas

Nosotros hemos desarrollado estos 3 bloques a lo largo de un curso, uno por trimestre, trabajando desde el CEIP San José Obrero en Sevilla con un colegio en Varsovia y otro en Estambul, pero las actividades se pueden desarrollar entre centros educativos de la misma ciudad. No es necesario irse lejos para trabajar las diferencias de manera creativa con el alumnado. En el relato general que planteamos para el tercer ciclo de primaria las actividades parten de temas ya trabajados en 5º curso pero los 3 bloques también se pueden adaptar y desarrollar como actividades autónomas.

Tras el primer año de trabajo de Talleres Antropoloops en el CEIP San José Obrero con los alumnos de 5º curso (2017-18), Zemos98 nos planteó la posibilidad de participar en un proyecto europeo que estaban desarrollando junto a Krytyka Polityczna (Polonia) y la European Cultural Foundation (Holanda): "Culture for Solidarity". La idea era colaborar con el artista polaco Sebastian Świąder haciendo un taller durante el primer trimestre del curso 2018-19, nuestro segundo año de proyecto. Nuestra idea es establecer una correspondencia-diálogo con otros niños y niñas en Polonia, para reflexionar/entender nuestras diferencias y nuestras semejanzas desde los espacios más cotidianos. **Un acercamiento a otros contextos donde promover la curiosidad por el otro a partir del sonido.** Esta conversación se realizaría a través del envío de cintas de cassette de un centro a otro. Las cintas funcionan como una especie de cápsula del tiempo que se intercambia entre el alumnado, primero enviando preguntas y respondiendo a las que se reciben, intercambiando experiencias y materiales sonoros.

La cinta nos permite conocer otras tecnologías de grabación y dotar al intercambio de una materialidad y temporalidad al tener que esperar al correo postal, no obstante los objetivos principales se pueden conseguir realizando el intercambiando el sonido digitalmente a través de la web.

Objetivos

Promover la escucha activa y descubrir los sonidos que te rodean.

Construir una identidad colectiva sonora a través de los sonidos.

Conocer el contexto de otros niños/as mediante el sonido y reflexionar sobre las semejanzas y diferencias con el nuestro.

Crear un podcast sobre la experiencia.

Contenidos

El paisaje sonoro

Cuerpo, sonido e identidad

Grabación de sonido (analógica y digital)

Áreas que intervienen:

Música (sonido y entorno)

Inglés (traducimos preguntas y respuestas, nos comunicamos en inglés)

Educación Física (cuerpo, movimiento y sonido)

Valores sociales y cívicos (convivencia, ciudadanía, tolerancia y diversidad)

Ciencias Sociales (El entorno construido, clima y modos de vida)

Cultura y práctica digital (grabar, editar y publicar audio en internet)

Lengua (elaboración de guión para podcast)

Actividades

Actividad 1 / Abrimos los oídos y la clase

Actividad 2 / ¿Cómo sonamos?: una carta sonora

Actividad 3 / Respondemos con sonidos

Actividad 4 / Escuchamos y reflexionamos

Actividad 5 / Del Sanjomix emitiendo para toda la galaxia. Podcast

Criterios de evaluación orientativos

Estos criterios de evaluación son orientativos y pretenden ser una ayuda para valorar el nivel de logro por parte del alumnado.

Escucha, analiza, reconoce y comparte los sonidos de su entorno inmediato.

Comparte las preguntas y respuestas con el colegio de intercambio a través de grabaciones.

Se acerca al entorno y país del colegio de intercambio.

Desarrollo / Temporalización

El desarrollo de este proyecto implica coordinación entre los dos centros que colaboren para coordinar bien los procesos de trabajo relacionados. La idea es posibilitar una conversación cruzada a distancia entre el alumnado por lo que lo ideal es que las actividades se desarrollen paralelas en los dos centros:

1. En cada centro (1 y 2) grabamos las presentaciones sonoras y las preguntas para el otro (en la cara A de la cinta 1 y lo mismo en la cinta 2)
2. Intercambiamos las cintas por correo.
3. Cuando se reciben, escuchamos y grabamos las respuestas en la cara B. Volvemos a enviar.
4. Cuando las recibimos de vuelta, escuchamos las respuestas a nuestras preguntas. Cada centro tendrá una cinta de cassette al final con su presentación en una cara y las respuestas del otro en la otra cara.
5. Para cerrar el proyecto podemos hacer una videoconferencia y que cada grupo prepare un relato de los resultados en formato podcast.

ACTIVIDAD 1

Abrimos los oídos y la clase

Introducimos el proyecto y desarrollamos una primera actividad para trabajar la escucha entre el alumnado y hacia el espacio del colegio.

Objetivos

Trabajar la dimensión sonora de las personas y el entorno sin la predominancia de lo visual

Contenidos

Modos de percepción, lo visual y lo sonoro.
El sonido y el conocimiento del entorno

Recursos específicos

Un [teléfono-yogurt](#)
Cintas de tela para vendar los ojos

Áreas que intervienen:

Música (sonido y entorno)
Educación Física (cuerpo, movimiento y sonido)

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en una sesión de 1 hora

Comenzamos la actividad presentando el bloque: les explicamos que vamos a mantener una correspondencia sonora con niños y niñas de otro colegio, pero (IMPORTANTE) no les decimos nada del otro colegio, mantenemos el misterio a lo largo de toda la actividad, solo se resuelve al final de la misma. El modo en que nos vamos a intercambiar el sonido es grabando una cinta de cassette, vamos a iniciar una conversación sonora mandando nuestras preguntas y respuestas sonoras en una cinta de cassette por correo. La idea es, trabajar sobre el acercamiento al "otro" desde lo cotidiano en forma sonora: ¿que queremos escuchar del ambiente cotidiano de niños y niñas que viven en otro contexto cultural?, ¿cómo nos presentamos a otros niños y niñas solo con el sonido?, ¿cómo suena nuestro colegio?

Comenzamos por escucharnos y escuchar el cole
Realizamos unos ejercicios de calentamiento y de desinhibición
Saltamos por el aula relajando todo el cuerpo
Hacemos una rueda con todo el grupo y masajeamos al que tenemos delante

Hacemos ruido con la boca, investigamos sonidos

Trabajamos pequeños movimientos rítmicos que el alumnado tendrá que repetir

Juego de las moléculas, tendremos que formar grupo de personas uniéndonos según el número que se vaya diciendo

Duración 10 minutos

Escucha quién viene:

Dividimos la clase en dos, una parte se queda dentro del aula y otra fuera.

A través de un [teléfono-yogurt](#), tenemos que hacer preguntas a un/a voluntario/a del grupo que está fuera para adivinar quién es. Podemos buscar a alguna persona que esté por el colegio para que nos ayude y haga de invitado/a misteriosa/o al otro lado de la puerta.

Duración 10 minutos

El juego del ratón y el gato

¿De qué forma recibimos normalmente la información? Este ejercicio nos servirá para introducir al alumnado en la escucha y centrar la atención en el sonido.

Salen dos voluntarios/as: uno será el ratón y otro el gato. Como es lógico, el juego tratará de ver como el gato atrapa al ratón, pero introduciremos una variante, el gato y el ratón llevarán los ojos vendados sin poder ver nada, solo podrán guiarse por la escucha.

El gato y el ratón llevarán una pandereta cada uno, cada vez que el gato haga sonar la suya, el ratón debe contestar y así sucesivamente, el resto de la clase estará alrededor cuidando de que gato y ratón no tropiecen con nada.

Duración 20 minutos

Lazarillo y ciegos

Dividiremos al grupo en 3 subgrupos y repartiremos trozos de telas a todo el grupo para taparnos los ojos, menos a uno/a que hará de lazarillo y tendrá la responsabilidad de guiar al resto. Una vez formados los grupos, les haremos una pregunta: ¿a qué suena el colegio?

Después de plantear la pregunta salimos del aula para dar una vuelta por el colegio intentando centrarnos solamente en poner atención en el sonido que nos rodea. Es importante ir en silencio.

Cada 5 minutos nos quitaremos las telas y reflexionaremos un poco de lo que hemos escuchado: ¿Qué cosas nos han llamado más la atención? ¿Qué sonidos no habíamos escuchado nunca? al terminar esta pequeña reflexión.

Duración 20 minutos

Para la siguiente sesión pedimos al alumnado que piense en un sonido característico de su casa, algo que a una persona invidente si entrara en su casa le llamaría la atención.

Metodología

Audición activa

Aprendizaje en gran grupo.

Aprendizaje dialógico.

Aprendizaje emocional.

Aprendizaje basado en proyectos.

Pensamiento/Método, deductivo, sintético, creativo y crítico.

Indicadores de evaluación orientativos

Reflexiona sobre las emociones asociadas a la música.

Debate e identifica los lugares que se puede escuchar música en el barrio

Sitúa en el mapa lugares y personas en relación con la música.



Abrimos los oídos y la clase

ACTIVIDAD 2

¿Cómo sonamos?: una carta sonora

Actividad para trabajar la expresión a través de nuestros sonidos corporales y cotidianos. Grabaremos una presentación sonora para mandarla al otro colegio para que nos conozcan. Pensaremos y grabaremos preguntas para enviar al otro colegio junto a nuestra presentación sonora.

Objetivos

Trabajar el sonido como un elemento identitario
 Crear una presentación sonora de la clase
 Grabar preguntas en inglés para mandar al colegio colaborador.

Áreas que intervienen

Música (sonido y entorno, sistemas notacionales)
 Cultura y práctica digital (grabación de sonido)
 Inglés (traducimos preguntas y respuestas, nos comunicamos en inglés)
 Valores sociales y cívicos (convivencia, ciudadanía, tolerancia y diversidad)

Recursos específicos

Grabadora de sonido: nosotros trabajamos con la ZOOM H2N o ZOOM H1N que tienen calidad a precio asequible. También es posible trabajar con un teléfono móvil del docente.
 (opcional) grabadora de cinta de cassette si se quiere desarrollar la actividad de manera analógica.

Contenidos

Sonido y expresión, individuo y grupo.
 Expresión oral y escrita en Inglés.

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en 2 sesiones de 1 hora

Sesión 1. Presentación sonora

El objetivo de la sesión es grabar la presentación sonora del grupo. ¿Cómo podemos presentarnos? ¿qué sonidos nos caracterizan más como personas? ¿y cómo grupo? Abrimos un debate inicial en la clase. Con las ideas que surjan comenzamos a realizar algunas tomas partiendo de estas ideas:

Decimos nuestros nombres individualmente y los nombres de todo el grupo al unísono. Grabamos nuestra respiración individual y la respiración de todo el grupo. ¿Cómo sonamos si estamos tristes?...¿y cuando estamos contentos?

Duración 20 minutos

Somos una orquesta: Recordamos la tarea que les mandamos la sesión anterior de identificar tu casa con un sonido característico. Tras grabar a qué sonamos ahora vamos a convertirnos en una orquesta de sonidos cotidianos, de nuestras casas y del cole. Pero primero necesitamos hacer nuestra partitura.

Cogeremos una hoja de papel y en una de las caras, le pondremos el número 1 e intentaremos plasmar gráficamente el sonido. Puede ser con un dibujo, una onomatopeya, una representación como una onda, una nota musical...etc. En la otra cara, con el número 2 representamos el sonido del cole que más nos llamó la atención en la sesión anterior.

Duración 15 minutos

Tras grabar la presentación inicial, formamos una orquesta con los alumnos y nos disponemos a grabarla. En la hoja cada uno/a tiene su hoja-partitura: con el número 1 los sonidos de casa y con el 2 los sonidos del cole. Un voluntario/a irá diciendo 1 o 2 y la orquesta tendrá que reproducir los sonidos de sus "partituras". Vamos dirigiendo a la orquesta señalando a varias personas individualmente o a la vez, como coros de sonidos.

Duración 20 minutos

Para la siguiente actividad mandamos una tarea: pensar en preguntas para el alumnado del otro colegio. ¿Qué nos gustaría saber de ellos/as? ¿qué podríamos preguntar que se pueda responder con sonido? Para enfocar un poco las preguntas, les decimos que las preguntas tienen que comenzar con la frase "¿cómo suena...?"

Sesión 2. Preguntas

Escucha del material grabado y grabación de las preguntas para el otro colegio. Nos sentamos en círculo y escuchamos las grabaciones que hicimos el día anterior y abrimos un debate en grupo: ¿cómo nos imaginarán que somos en Polonia? ¿qué sentimos cuando nos escuchamos?.

Después de reflexionar sobre estas preguntas, ponemos en común las preguntas que hemos pensado desde la última sesión y elegimos las que vamos a mandar. Podemos pensar cómo responderán los otros/as niños y niñas a nuestras preguntas...

Lo primero será traducirlas al inglés escritas y después practicaremos y las grabaremos todas en español y después todas en inglés. la idea es que luego en el otro colegio puedan escuchar las preguntas también en el idioma original.

Algunas de las preguntas que salieron en clase cuando realizamos la actividad fueron: ¿Cómo suena cuando salís de clase?, ¿Cómo suena la ventana al cerrarla?, ¿Cómo suenan los pájaros?, ¿Cómo suenan los grillos?, ¿Cómo suena cuando pisas el césped?, ¿Cómo suena el timbre de tu casa?, ¿Cómo suena vuestro instrumento musical más típico?, ¿Cómo suena la radio en vuestro país?, ¿Cómo suena tu música favorita? y ¿Cómo suena en vuestro país cuando marcan un gol?.

Grabamos el material de las primera sesiones en la cara A de nuestra cinta, primero las presentaciones de la actividad 2 y luego las preguntas en español e inglés. Grabamos primero la pregunta en español y su traducción al inglés. Mandamos la cinta por correo postal (o realizamos el proceso digitalmente).

Metodología

Aprendizaje dialógico.
Aprendizaje emocional.
Pensamiento/Método inductivo y analítico.
Audición activa.

Indicadores de evaluación orientativos

Investigamos los sonidos propios/personales y los del grupo.
Reflexiona sobre el sonido y las emociones.
Identifica los sonidos que nos representan.
Debate, reflexiona y elige preguntas para el intercambio con el colegio de Polonia.
Traduce al inglés las preguntas elegidas.
Graba los sonidos más representativos de la clase.

Observaciones

En función del tiempo disponible se pueden plantear distintas maneras de editar la presentación sonora:
La manera más rápida es diseñar bien la sesión de grabación y la secuencia de tomas, e intentar ensayarlas y hacerlas en una toma; de esta manera no sería necesario editar posteriormente el audio.
Que el/la docente edite el audio a partir de las grabaciones realizadas en la clase (esta fue la opción que hicimos nosotros en el primer taller).
Dedicar una sesión de 1h para que el alumnado por grupos edite las grabaciones del audio para eliminar tomas que no hayan salido bien y pensar una secuencia final para la presentación sonora.



¿Cómo sonamos?: una carta sonora

ACTIVIDAD 3

Respondemos con sonidos

Tras mandar nuestra presentación al otro colegio (que aún no sabemos dónde está...) junto con nuestras preguntas para iniciar la conversación, esperamos a que nos lleguen las preguntas que nos han preparado los otros niños y niñas. Cuando recibimos la cara A del cassette, escuchamos y grabamos las respuestas sonoras a sus preguntas.

Objetivos

Acercarnos a otro colegio en otro lugar desde la escucha
Responder con sonido a las preguntas de otros/as niños/as

Contenidos

Percepción del entorno a través del sonido.
Diferencias geográficas y culturales.

Áreas que intervienen

Música (sonido y entorno)
Valores sociales y cívicos (convivencia, ciudadanía, tolerancia y diversidad). Ciencias Sociales (El entorno construido, clima y modos de vida)

Recursos específicos

Grabadora de sonido: nosotros trabajamos con la ZOOM H2N o ZOOM H1N que tienen calidad a precio asequible. También es posible trabajar con un teléfono móvil del docente. (opcional) grabadora de cinta de cassette si se quiere desarrollar la actividad de manera analógica. Ordenador con Audacity instalado

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en dos sesiones de 1 hora

Sesión 1. Escucha

Recordamos el trabajo que hemos realizado hasta ahora y contamos que vamos a escuchar la cinta que hemos recibido del otro colegio ¿de dónde vendrá? ¿podremos deducir algo del sonido que oigamos?. Para promover una escucha atenta y un estado de relajación hacemos unas dinámicas iniciales:

Nos ponemos en círculo y decimos nuestro nombre con una sola vocal por ejemplo: (Rosa Domínguez sería: Rasa damangaz), toda la clase tendrá que decir así su nombre creando una especie de nuevo lenguaje. Colocamos unas esterillas en todo el suelo de la biblioteca/aula y nos tumbamos. Movemos el cuerpo y calentamos con movimientos suaves, respiramos mientras buscamos la relajación, estamos un rato concentrados en silencio (fundamental si la clase es después del recreo...).

Duración 10 minutos

Tumbados en el suelo y con la luz tenue, escuchamos primero de nuevo la presentación que grabó nuestro alumnado en Sevilla. Después escuchamos el inicio de la cinta con la presentación que nos ha mandado el otro grupo del otro lugar.

¿cómo son? ¿cómo nos los imaginamos? ¿qué diferencias y semejanzas podemos extraer de lo que oímos?

Duración 20 minutos

Escuchamos las preguntas que nos han enviado, primero en su idioma original y debatimos: ¿qué nos sugiere?, ¿qué pistas nos da el sonido?, ¿qué palabras se parecen?, ¿qué estarán preguntando?. Vamos escuchando una a una, debatimos y luego escuchamos la pregunta en inglés. En nuestro caso, con las preguntas en polaco trabajamos sobre las distintas sonoridades del lenguaje y cómo escuchará el otro alumnado en Polonia nuestras preguntas en español (seguimos sin decirles de dónde son los niños y niñas con los que estamos

colaborando).

Hacemos grupos de trabajo y asignamos las preguntas a cada uno para que vayan pensando para la próxima sesión cómo responderlas.

Duración 30 minutos

Sesión 2. Grabación respuestas

Vamos a contestar y grabar las preguntas que nos han hecho. Primero empezamos respondiendo las preguntas que podamos en grupo grande. Después de una breve introducción de cómo se realiza una grabación sonora, nos colocamos en círculo en el centro del aula. Escuchamos de nuevo las preguntas que vamos a contestar y grabamos las respuestas entre todos/as.

Duración 20 minutos

Después trabajamos con los grupos que preparamos la sesión anterior. Cada grupo se separará y trabajará en lugares distintos en el colegio, en función de las preguntas que nos han realizado y el modo de responder que hayan pensado. Grabamos las respuestas a las preguntas en las grabadoras digitales.

En función de lo que nos hayan preguntado podemos grabar en el edificio del colegio, en los espacios exteriores o preparar una salida a los alrededores del colegio para grabar las respuestas. Esta actividad está centrada en un trabajo de documentación de los sonidos que identifican y dan forma al barrio, distinguir y estudiar el universo sonoro que nos rodea y definen el lugar donde vivimos. Nos convertimos en cazadores de sonidos, saldremos a buscar lo que Murray Schafer llama "Las Señales sonoras": cualquier sonido que creamos que puedan identificar y definir el lugar donde nos encontramos para responder a las preguntas que nos han mandado del otro colegio.

Duración 40 minutos

Metodología

Aprendizaje basado en proyecto.
Aprendizaje cooperativo
Aprendizaje dialógico.
Aprendizaje emocional.
Audición activa.
Pensamiento/Método inductivo y analítico.

Indicadores de evaluación orientativos

Escucha activamente las grabaciones de nuestro colegio y las del colegio de intercambio.
Investiga y descubre semejanzas y diferencias de los sonidos del colegio de intercambio.
Imagina posibles preguntas escuchando el idioma original.
Responde a las preguntas del grupo de intercambio.
Graba el universo sonoro del colegio y del barrio para el intercambio.

Observaciones

La organización de la segunda sesión depende mucho de las preguntas que nos hayan mandado del otro colegio, en función de si hay que salir fuera del colegio para grabar podemos organizarla en una o dos sesiones. También es posible mandar tareas al alumnado para que graben con sus móviles en el camino al colegio o cerca de sus casas.

En función del tiempo disponible se pueden plantear distintas maneras de editar las grabaciones sonoras:

Que el/la docente edite el audio a partir de las grabaciones realizadas en la clase (esta fue la opción que hicimos nosotros en el primer taller).

Dedicar una sesión de 1h para que el alumnado por grupos edite las grabaciones del audio para eliminar tomas que no hayan salido bien y pensar una secuencia final para las respuestas sonoras.

[Escucha "Culture for Solidarity" Workshop TAPE](#)



Respondemos con sonidos

ACTIVIDAD 4

Escuchamos y reflexionamos

Objetivos

Conocer a través del sonido el entorno de otros niños y niñas en un colegio (cultura) diferente al nuestro
Reflexionar sobre semejanzas y diferencias percibidas desde lo sonoro.
Cultura, contexto, comportamientos...etc.

Contenidos

Percepción del entorno a través del sonido.
Diferencias geográficas y culturales.

Áreas que intervienen

Música (sonido y entorno)
Valores sociales y cívicos (convivencia, ciudadanía, tolerancia y diversidad)
Ciencias Sociales (El entorno construido, clima y modos de vida)

Recursos específicos

Ordenador con equipo de sonido para escuchar las grabaciones o reproductor de cinta de cassette.

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en una sesión de una hora

Hemos recibido las respuestas sonoras de los niños y niñas del otro colegio con el que estamos colaborando y vamos a escucharlas. Preparamos unas cartulinas con las preguntas escritas que enviamos en la cinta de cassette al otro colegio y las recordamos leyéndolas.

A continuación comenzaremos una dinámica en la que pondremos una respuesta aleatoria de las contestadas por el alumnado del colegio en Varsovia y en la que tienen que pensar a qué pregunta nuestra responde.

Cuando identificamos la pregunta a la que hace referencia escuchamos de nuevo la respuesta y abrimos un debate en grupo: ¿Cómo es su entorno? ¿podemos percibir diferencias con el nuestro? ¿y semejanzas?

Al final de esta dinámica de escucha podemos decirles dónde están estos otros niños y niñas con los que estamos trabajando, y así dotar de contexto a las reflexiones que hemos hecho sobre semejanzas y diferencias percibidas a través del sonido. ¡Hemos estado colaborando con niños y niñas en Polonia! ¿Qué sabemos de ese país? ¿Dónde está?

Podemos terminar la sesión realizando una videoconferencia con el otro grupo para vernos finalmente las caras. Planteando qué nos ha llamado la atención, y profundizando más en algunas cosas que nos hayan interesado...etc.

Metodología

Aprendizaje cooperativo
Aprendizaje dialógico.
Aprendizaje emocional.
Pensamiento/Método inductivo y analítico.

Indicadores de evaluación orientativos

Recuerda e identifica nuestras preguntas y las respuestas desarrolladas.
Imagina por las respuestas, lugares de procedencia del colegio de intercambio.



Escuchamos y reflexionamos

ACTIVIDAD 5

Del Sanjomix emitiendo para toda la galaxia. Podcast

Creación y grabación de un podcast.

Objetivos

Elaborar un resumen de la actividad realizada en formato podcast
Reflexionar y sintetizar los aprendizajes y aspectos que nos han llamado más la atención.

Contenidos

Sonido y narración.
Grabación y edición de sonido (digital)

Áreas que intervienen

Música (creación sonora y efectos sonoros)
Cultura y práctica digital (grabar, editar y publicar audio en internet)
Lengua (elaboración de guión para podcast)
Inglés (traducción y pronunciación)

Recursos específicos

Grabadora de sonido: nosotros trabajamos con la ZOOM H2N o ZOOM H1N que tienen calidad a precio asequible. También es posible trabajar con un teléfono móvil del docente.
Ordenador con Audacity instalado

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en 4 sesiones de una hora

Tras terminar las sesiones anteriores de trabajo, queríamos finalizar el trimestre haciendo un podcast con el alumnado en el que contarán de voz propia cómo había sido su experiencia. Más allá de ser un elemento fundamental en la comunicación, la radio-podcast puede ser un recurso muy interesante a la hora de crear o exponer contenidos. Nuestra intención era crear una visión subjetiva de cómo los alumnos han vivido este proyecto. Planteamos el desarrollo del podcast en 4 sesiones realizadas en distintas clases de asignaturas.

Guión / entrevistas:

El guión se puede trabajar con el grupo completo en clase de lengua repartiendo distintas partes por grupos para desarrollarlo. Una pequeña estructura a la hora de organizar el guión y desarrollarlo podría ser esta:

INTRODUCCIÓN:

Nos presentamos (quienes somos)

Nombre del podcast

Sumario del programa

BLOQUES DE CONTENIDOS:

Explicamos en qué ha consistido el proyecto

Entrevistas interesantes que nos ayuden a explicar el proyecto

Ejemplos del material compartido

Cierre. Que hemos aprendido

Despedida

Metodología

Aprendizaje basado en proyecto.
Aprendizaje cooperativo
Aprendizaje dialógico.
Pensamiento/Método crítico y creativo.

Transcripciones / traducción / locución inglés

En clase de Inglés y con la ayuda del profesorado, traducimos por grupos de trabajo el guión desarrollado. Organizamos el guión por partes para poder usarlo en la siguiente sesión de grabación de las entrevistas.

Foley / efectos especiales / música

En clase de música creamos y grabamos efectos musicales y ambientes sonoros que necesite el montaje final del podcast en función del guión planteado para que ayuden a la narración. Para complementar el trabajo de creación y grabación sonora en la clase también existen muchos bancos de audio y efectos sonoros libres de derechos donde nos podemos descargar los efectos que necesitemos, como por ejemplo [Banco de sonidos del ministerio de educación](#).

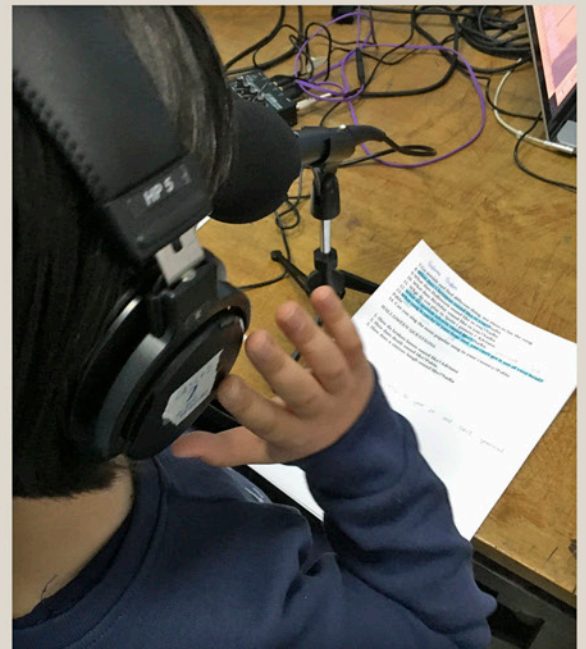
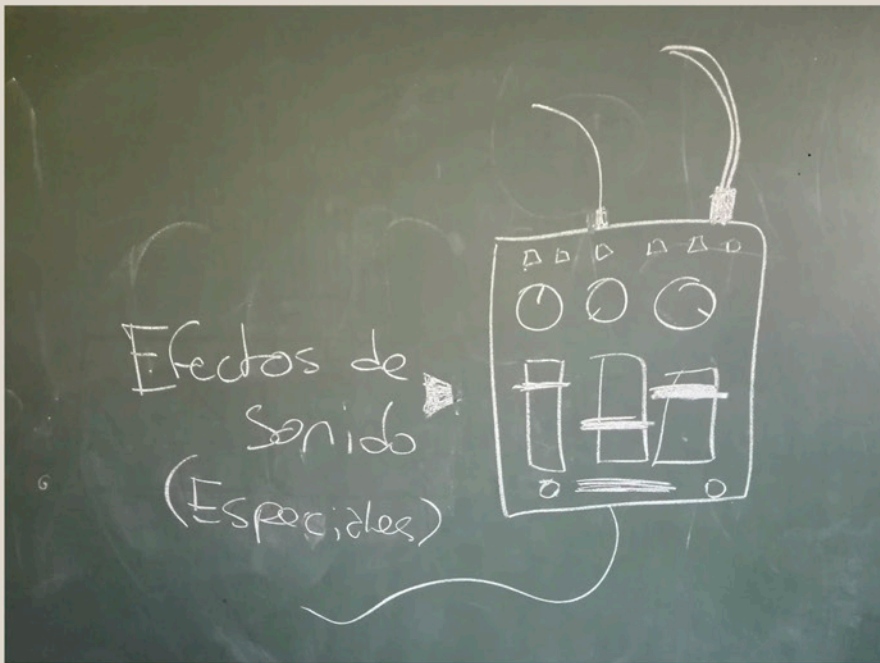
Grupo técnico/ grabación audio

En clase de música o cultura y práctica digital realizamos las grabaciones de las entrevistas.

Vamos haciéndolas por grupos y asignaremos a cada alumno/a una función técnica (Portátil donde grabaremos las entrevistas, mesa de mezcla y microfonía en caso de disponer de ella. Si no se dispone, es posible realizarlas con el teléfono móvil o grabadora digital). El resto del grupo hace de público en el estudio de grabación y vamos cambiando para grabar las distintas partes del [podcast](#).

Indicadores de evaluación orientativos

Elabora una síntesis del proceso de intercambio a través de un guión dado (presentación y contenidos).
Conoce el formato podcast o programa de radio personalizado para la difusión de la síntesis obtenida.
Traduce al inglés el guión del proceso de intercambio.



Del Sanjomix emitiendo para toda la galaxia. Podcast

Competencias claves

Basado en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las competencias en el actual Sistema Educativo Español.

Competencia digital

SABER

- Fuentes de información
- La tecnológica: su lenguaje y herramientas básicas.
- La información, la comunicación y la seguridad.

SABER HACER

- Comprensión de la gestión de la información al servicio de los usuarios.
- Buscar, obtener y tratar la información.
- Usar y procesar la información de manera crítica y sistemática.

SABER SER

- Tener una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos
- Analizar e interpretar la información que se obtiene, cotejar y evaluar el contenido en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes.
- Tener curiosidad y motivación por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.
- Respetar principios en su uso.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

SABER

- Elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes.
- Creatividad e innovación.

SABER HACER

- Capacidad de análisis, planificación, organización y toma de decisiones.

SABER SER

- Actuar de forma creativa e imaginativa.
- Tener autoconocimiento y autoestima.
- Tener iniciativa, interés, proactividad e innovación.

Aprender a aprender

SABER

- Conocimiento sobre lo que uno sabe y desconoce.
- El conocimiento de la disciplina y el contenido concreto de la tarea.
- Conocimiento sobre distintas estrategias posibles para afrontar las tareas.

SABER HACER

- Conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje.
- Estrategias de planificación de resolución de una tarea
- Estrategias de planificación y evaluación de las tareas.

SABER SER

- Motivarse para aprender.
- Tener la necesidad y la curiosidad de aprender.
- Sentirse protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje.
- Tener la percepción de auto-eficacia y confianza en sí mismo.

Sentido de la iniciativa y del espíritu emprendedor

SABER

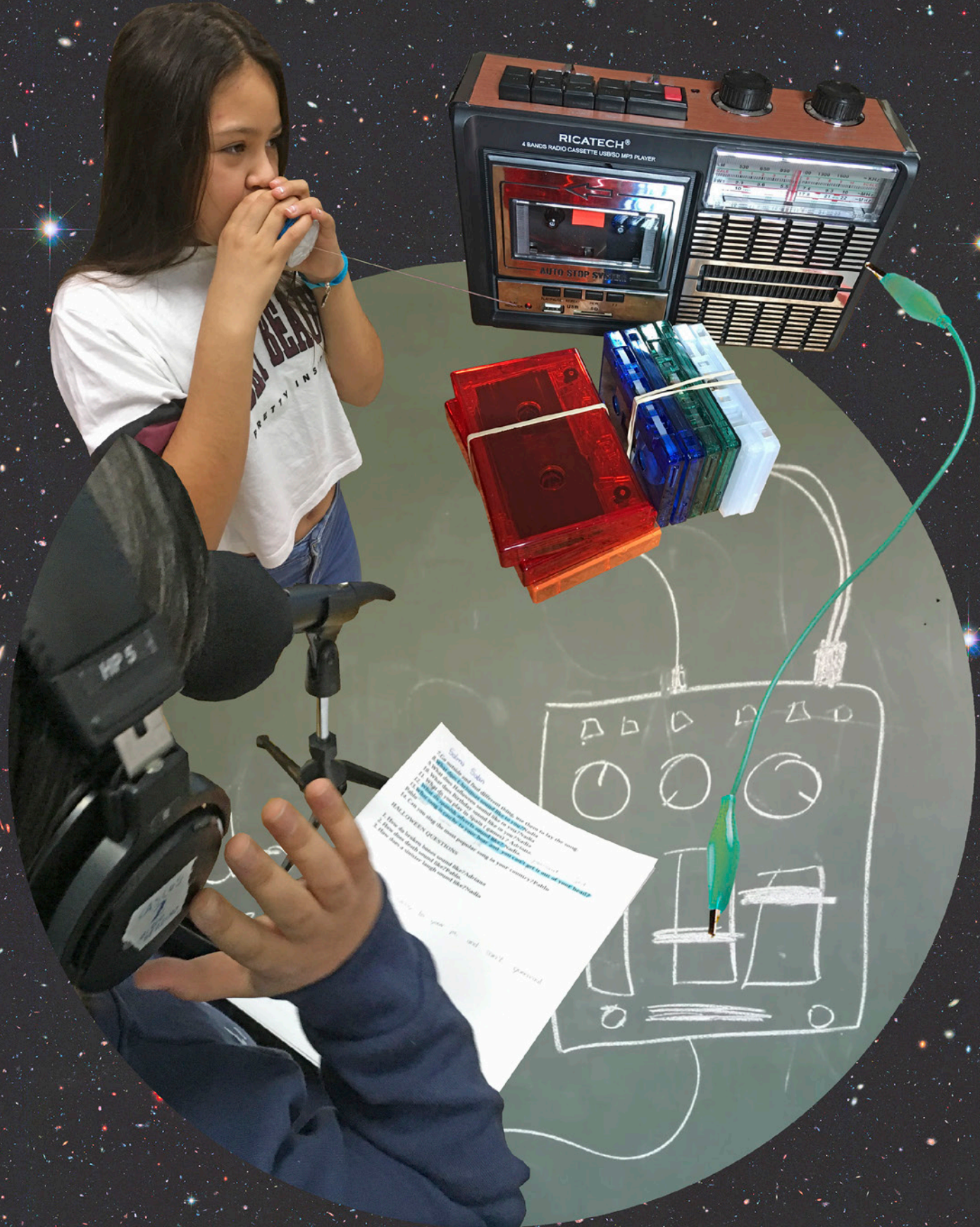
- Diseño e implementación de un plan

SABER HACER

- Saber comunicar, presentar, representar y negociar

SABER SER

- Tener iniciativa, interés, proactividad e innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional



Directions: Circle the correct answer for each question. Write the letter of the correct answer in the space provided.

1. Which of the following is a type of music?
A. Rock B. Science C. History D. Geography

2. Which of the following is a type of food?
A. Apple B. Car C. Tree D. Mountain

3. Which of the following is a type of animal?
A. Dog B. Car C. Tree D. Mountain

4. Which of the following is a type of plant?
A. Apple B. Car C. Tree D. Mountain

5. Which of the following is a type of object?
A. Apple B. Car C. Tree D. Mountain

6. Which of the following is a type of color?
A. Red B. Car C. Tree D. Mountain

7. Which of the following is a type of shape?
A. Circle B. Car C. Tree D. Mountain

8. Which of the following is a type of sound?
A. Loud B. Car C. Tree D. Mountain

9. Which of the following is a type of smell?
A. Sweet B. Car C. Tree D. Mountain

10. Which of the following is a type of taste?
A. Sweet B. Car C. Tree D. Mountain

11. Which of the following is a type of feeling?
A. Happy B. Car C. Tree D. Mountain

12. Which of the following is a type of action?
A. Run B. Car C. Tree D. Mountain

13. Which of the following is a type of location?
A. Home B. Car C. Tree D. Mountain

14. Which of the following is a type of time?
A. Day B. Car C. Tree D. Mountain

15. Which of the following is a type of weather?
A. Sunny B. Car C. Tree D. Mountain

16. Which of the following is a type of season?
A. Spring B. Car C. Tree D. Mountain

17. Which of the following is a type of month?
A. January B. Car C. Tree D. Mountain

18. Which of the following is a type of day of the week?
A. Monday B. Car C. Tree D. Mountain

19. Which of the following is a type of hour of the day?
A. Morning B. Car C. Tree D. Mountain

20. Which of the following is a type of year?
A. 2010 B. Car C. Tree D. Mountain

21. Which of the following is a type of age?
A. 10 B. Car C. Tree D. Mountain

22. Which of the following is a type of height?
A. 5 feet B. Car C. Tree D. Mountain

23. Which of the following is a type of weight?
A. 10 pounds B. Car C. Tree D. Mountain

24. Which of the following is a type of length?
A. 10 inches B. Car C. Tree D. Mountain

25. Which of the following is a type of width?
A. 10 centimeters B. Car C. Tree D. Mountain

26. Which of the following is a type of area?
A. 10 square feet B. Car C. Tree D. Mountain

27. Which of the following is a type of volume?
A. 10 cubic feet B. Car C. Tree D. Mountain

28. Which of the following is a type of mass?
A. 10 kilograms B. Car C. Tree D. Mountain

29. Which of the following is a type of temperature?
A. 10 degrees Celsius B. Car C. Tree D. Mountain

30. Which of the following is a type of pressure?
A. 10 pascals B. Car C. Tree D. Mountain

31. Which of the following is a type of force?
A. 10 newtons B. Car C. Tree D. Mountain

32. Which of the following is a type of energy?
A. 10 joules B. Car C. Tree D. Mountain

33. Which of the following is a type of power?
A. 10 watts B. Car C. Tree D. Mountain

34. Which of the following is a type of speed?
A. 10 meters per second B. Car C. Tree D. Mountain

35. Which of the following is a type of acceleration?
A. 10 meters per second squared B. Car C. Tree D. Mountain

36. Which of the following is a type of displacement?
A. 10 meters B. Car C. Tree D. Mountain

37. Which of the following is a type of distance?
A. 10 kilometers B. Car C. Tree D. Mountain

38. Which of the following is a type of time interval?
A. 10 seconds B. Car C. Tree D. Mountain

39. Which of the following is a type of frequency?
A. 10 hertz B. Car C. Tree D. Mountain

40. Which of the following is a type of wavelength?
A. 10 meters B. Car C. Tree D. Mountain

41. Which of the following is a type of amplitude?
A. 10 meters B. Car C. Tree D. Mountain

42. Which of the following is a type of period?
A. 10 seconds B. Car C. Tree D. Mountain

43. Which of the following is a type of phase?
A. 10 degrees B. Car C. Tree D. Mountain

44. Which of the following is a type of angle?
A. 10 degrees B. Car C. Tree D. Mountain

45. Which of the following is a type of slope?
A. 10 degrees B. Car C. Tree D. Mountain

46. Which of the following is a type of gradient?
A. 10 degrees B. Car C. Tree D. Mountain

47. Which of the following is a type of rate?
A. 10 per second B. Car C. Tree D. Mountain

48. Which of the following is a type of ratio?
A. 10 to 1 B. Car C. Tree D. Mountain

49. Which of the following is a type of proportion?
A. 10 to 1 B. Car C. Tree D. Mountain

50. Which of the following is a type of fraction?
A. 10/1 B. Car C. Tree D. Mountain

51. Which of the following is a type of decimal?
A. 10.0 B. Car C. Tree D. Mountain

52. Which of the following is a type of integer?
A. 10 B. Car C. Tree D. Mountain

53. Which of the following is a type of natural number?
A. 10 B. Car C. Tree D. Mountain

54. Which of the following is a type of whole number?
A. 10 B. Car C. Tree D. Mountain

55. Which of the following is a type of counting number?
A. 10 B. Car C. Tree D. Mountain

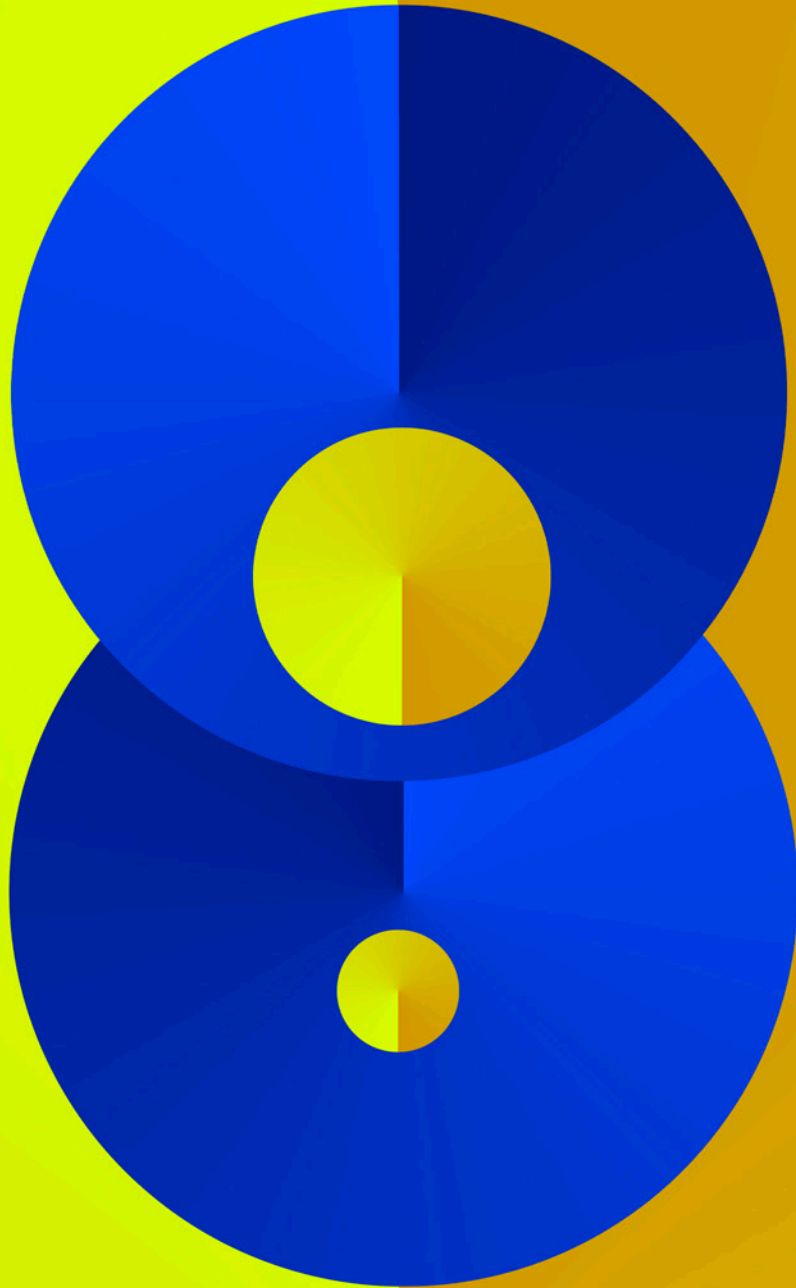
56. Which of the following is a type of positive number?
A. 10 B. Car C. Tree D. Mountain

57. Which of the following is a type of negative number?
A. -10 B. Car C. Tree D. Mountain

58. Which of the following is a type of rational number?
A. 10 B. Car C. Tree D. Mountain

59. Which of the following is a type of real number?
A. 10 B. Car C. Tree D. Mountain

60. Which of the following is a type of complex number?
A. 10 B. Car C. Tree D. Mountain



[HTTPS://PLAY.ANTROPOLOOPS.COM](https://play.antropoloops.com)

Proyecto financiado por:



Proyecto co-financiado por:



Talleres Antropoloops forma parte de:

