



GUIAS DIDACTICAS

SANJOMIX (2017-2020)

NIVEL 2 • BLOQUE 3

**Intercambio de historias
de vida musicales**

Estas guías didácticas son parte del resultado de los Talleres Antropoloops realizados en el CEIP San José Obrero en tercer ciclo de primaria durante los cursos 2017-20. El proyecto se desarrolló gracias al apoyo y financiación de la [Fundación Daniel y Nina Carasso](#) a través de su programa de arte ciudadano en la convocatoria Resonancias de 2017. El proyecto fue co-financiado por el ICAS (Ayuntamiento de Sevilla) en el curso 2018-19.

Índice guías didácticas ([web](#))

Equipo

Rubén Alonso (coord.), Fran Torres, Esperanza Moreno, Nuria García, Daniel Gómez, y Miguel Vázquez-Prada
Evaluación y seguimiento: María Delgado (Leitmotiv social).

Profesorado del CEIP San José Obrero:

Ana Pérez, Nandy Durán, David Villaraviz, Miguel Rosa, Inmaculada Navarro, Teresa Rodríguez,
María Albadalejo, Mercedes Ruiz, Emilio Plaza...

Asesoría didáctica guías: Mercedes Rivero Hidalgo

Diseño, maquetación y collages de las guías:

Daniel Alonso Mallén (<https://daniel-alonso.tumblr.com>)

Puedes ver más info en play.antropoloops.com

REDES:

[Twitter](#) @antropoloopsEDU

[Facebook](#) antropoloopsEDU

[Vimeo](#) talleresantropoloops

[Soundcloud](#) talleresantropoloops



Los contenidos de estas guías (salvo cuando se indica su autoría específicamente) se distribuyen con la siguiente licencia:
[Attribution-NonCommercial-ShareAlike
4.0 International \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

NIVEL 2

El cole en el barrio y el mundo

Ver [esquema general de actividades](#)

BLOQUE 3

Intercambio de HdVM

Justificación / Descripción

Tras haber trabajado en el Nivel 1 la diversidad existente en el aula y en las familias del alumnado, en el nivel 2 decidimos salir a escuchar el mundo. Esta idea la hemos comenzado a explorar en el bloque 1 con las [Historias de vida musicales en el barrio](#), pero en el resto de bloques del Nivel 2 el “salir al mundo” se plantea haciendo intercambios con otros colegios. Estos intercambios se pueden trabajar en base a los siguientes materiales:

Bloque 2 > Intercambios sonoros

Bloque 3 > Intercambio de historias de vida musicales (HdVM)

Bloque 4 > Intercambio de loops y remezclas colectivas

Nosotros hemos desarrollado estos 3 bloques a lo largo de un curso, uno por trimestre, trabajando desde el CEIP San José Obrero en Sevilla con un colegio en Varsovia y otro en Estambul, pero las actividades se pueden desarrollar entre centros educativos de la misma ciudad. No es necesario irse lejos para trabajar las diferencias de manera creativa con el alumnado. En el relato general que planteamos para el tercer ciclo de primaria las actividades parten de temas ya trabajados en 5º curso pero los 3 bloques también se pueden adaptar y desarrollar como actividades autónomas.

Tras terminar el primer trimestre con el taller de Culture for Solidarity, ver la respuestas del alumnado y el feedback del equipo docente del cole, la idea de estos intercambios sonoros y musicales nos pareció muy interesante para seguir desarrollándola con otros centros educativos. Aprovechando un canal de colaboración previo del colegio a través del proyecto [eTwinning](#), seguimos nuestro “viaje” en el segundo trimestre, a través de una colaboración con el colegio Tamer Özyurt İlköğretim de Estambul. El colegio está situado en el distrito de Esenyurt, en la parte europea de la ciudad, una zona con mucha población migrante (Siria, Egipto, Congo, Irán).

El proyecto desarrollado en este bloque 3 consiste en un intercambio de historias de vida musicales (HdVM) entre alumnos y alumnas del San José Obrero y del Tamer Özyurt İlköğretim School. Es una actividad que se desarrolló a lo largo de un trimestre. La idea es mandar las historias de vida musicales inicialmente incompletas, solo una foto y una canción, para que los otros tuvieran que imaginar qué historia había detrás de esa canción y esa imagen. Luego al conocer las historias reales reflexionaremos sobre las diferencias encontradas entre lo imaginado y lo real, entre aspectos culturales que podemos extraer de lo contenido en las canciones, imágenes e historias intercambiadas. Usamos el término historia de vida musical para referirnos al relato que construye el alumnado sobre un recuerdo musical de su familia. Este relato es fruto de un trabajo de investigación en casa, de la recopilación de canciones significativas para un miembro de su familia, con alguna fotografía u objeto asociado. En este proyecto queremos que los alumnos intercambien sus historias para crear una conversación lúdica en la cual tendrán que imaginarse unos a otros a través de sus historias, en un proceso de escucha emocional e imaginación narrativa. (puedes ver el trabajo de HdVM [aquí](#)). Como en el [intercambio sonoro](#) anterior, el proceso se desarrolla sin que el alumnado sepa dónde está el colegio con el que estamos colaborando, solo lo revelamos al final del proceso.

Objetivos

Fomentar el acercamiento y conocimiento de otras realidades culturales desde la música y las historias personales

Mejorar las habilidades de escucha musical y la interpretación emocional y cultural de la música

Fomentar una mayor creatividad en la escritura, mediante situaciones e historias imaginadas a través de la música y la imagen.

Mejorar las competencias lingüísticas en inglés como segunda lengua mediante la traducción de textos propios

Contenidos

La música como contenedor de emociones e historias personales

Imaginación creadora aplicada al relato a partir de músicas e imágenes

Expresiones musicales y realidades cotidianas de niños y niñas en otras culturas

Áreas que intervienen:

Música (escucha activa, expresiones musicales de otras culturas)

Valores sociales y cívicos (convivencia, ciudadanía, tolerancia y diversidad)

Lengua (imaginación, creación y expresión escrita)

Inglés (escritura y lectura)

Actividades

Actividad 1 / Imaginando sus historias

Actividad 2 / Intercambiando historias de vida

Actividad 3 / Historias reales, voces y músicas

Actividad 4 / Nos vemos: videochat

Ver [video resumen](#) del proyecto

Criterios de evaluación orientativos

Reconoce, interpreta, reflexiona y comparte las historias de vida musical.

Traduce al inglés textos cortos sobre las historias de vida musical.

Escucha y entiende del inglés los textos del intercambio.

Participa y valora positivamente el intercambio de las historias de vida musical.

Desarrollo / Temporalización

Para realizar el intercambio partimos de la base que ya hemos realizado la actividad de Historias de vida musicales en los dos colegios. En nuestro caso, Arzu Sunguroğlu, la profesora del colegio en Estambul, desarrolló previamente una recopilación de HdVM con su alumnado. En su caso, fue más viable que el alumnado recopilara las canciones y las historias y realizara dibujos asociados (en vez de las fotografías familiares que teníamos nosotros). Fases del intercambio:

1. Intercambiamos las músicas e imágenes de las HdVM, sobre estas imaginamos las historias (Actividad 1)
2. Intercambiamos las historias imaginadas y vemos cómo nos imaginan (Actividad 2)
3. Intercambiamos las historias originales y vemos cómo son (Actividad 3)

ACTIVIDAD 1

Imaginando historias de vida musicales

Recopilación de nuestras historias de vida musicales para mandarlas al otro colegio.

Tras el intercambio, imaginamos qué historias hay detrás de las músicas e imágenes de nuestros/as compañeros/as.

Objetivos

Preparar, traducir y enviar nuestras HdVM al otro colegio

Imaginar las historias que hay encapsuladas en las canciones e imágenes que nos han mandado de otros/as niños/as

Contenidos

La música como contenedor de emociones e historias personales

Imaginación creadora aplicada al relato a partir de músicas e imágenes

Recursos específicos

Contenidos de las HdVM recibidos desde el colegio colaborador

Proyector y pantalla

Fotocopias dibujos recibidos

Equipo de sonido

Lápiz y papel

Áreas que intervienen:

Música (escucha activa, expresiones musicales de otras culturas)

Valores sociales y cívicos (convivencia, ciudadanía, tolerancia y diversidad)

Lengua (imaginación, creación y expresión escrita)

Inglés (escritura y lectura)

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en 4 sesiones de 1 hora

Trabajo previo

Tenemos que preparar el material que vamos a intercambiar. En nuestro caso decidimos intercambiar 15-20 historias y trabajar por parejas. Elegimos una selección de HdVM para que haya diversidad de músicas, imágenes sugerentes de cara a la interpretación y diversidad de historias y enfoques emocionales. La recopilación la realiza y organiza el/la docente para poder intercambiarlo con el otro colegio. Esta lista y los archivos de imagen es lo que mandamos al otro/a docente. :

Listado de alumnado seleccionado (la mitad de la clase)

Listado de músicas elegidas (lo más cómodo y ágil inicialmente es mandar links con las canciones si están en Youtube por ej.)

Listado de archivos de imagen con la foto o dibujo realizado

Textos de las HdVM transcritos en español y traducidos al inglés

La redacción de los textos de las historias originales en nuestro caso la sacamos de las entrevistas de audio realizadas el año anterior, lo ideal es que el texto sea sencillo y no muy largo (1 párrafo). Este trabajo de transcripción desde los audios y de traducción al inglés podemos realizarlo en clase de lengua e inglés. Es una manera para recordar el proyecto anterior y la noción de HdVM.

Duración: 2 sesiones de una hora

Una vez que hemos enviado el material de nuestras HdVM y recibido el del otro grupo, podemos realizar la siguiente sesión. El proceso de intercambio hay que fijarlo en parejas de alumnado, en nuestro caso, una pareja de Sevilla trabaja con una pareja de Estambul. Se intercambian la HdVM de un miembro de la pareja y trabajan sobre ella.

En la primera fase del intercambio cada pareja de trabajo recibe el material de la historia de la vida musical de otro alumno de Estambul, pero incompleta: sólo la música y la foto. No sabemos nada de la historia real, ¡ni siquiera sabemos de dónde viene!

En grupo grande, comenzamos escuchando la música y viendo los dibujos recibidos con toda la clase. Podemos comentar qué nos llama la atención de las músicas, ¿conocemos alguna?. A continuación, ya en las parejas de trabajo, imaginamos y escribimos una historia sobre el dibujo y la canción que nos han mandado.

¿Qué historia de vida musical habrá detrás de esa canción y ese dibujo? ¿qué situación?

¿De qué emoción nos habla la música?

¿Cómo podemos interpretar ese dibujo (o foto) escuchando la música asociada?

¿Cómo se relacionan esta foto y la música?

Con estas preguntas tenemos que imaginar una historia y describirla en un texto corto (2-3 frases) para traducirla posteriormente al inglés y mandarla de vuelta al otro colegio.

Duración: 1 sesión de 1h y otra para la traducción al inglés

Metodología

Audición activa.

Aprendizaje dialógico.

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje emocional.

Pensamiento/Método inductivo, analítico, creativo y crítico.

Indicadores de evaluación orientativos

Explora y descubre músicas del mundo compartidas con los dibujos asociados.

Crea historias de vida a partir de las músicas compartidas y sus dibujos asociados.

Traduce al inglés el texto creado de historias de vida musical.

Crea textos cortos asociadas a las historias de vida musicales.

Explora y reconoce emociones a partir de las historias de vida musicales.

Observaciones

Al trabajar por parejas e intercambiar las HdVM es interesante poder conectar las parejas de alumnos/as en los dos centros educativos, que cada pareja imagine la HdVM de la otra. Mientras imaginamos cómo son, cómo les vemos, ellos/as están haciendo lo mismo con nosotros/as, sin saber dónde vivimos.



Imaginando sus historias

ACTIVIDAD 2

Intercambiando historias de vida musicales

Intercambio de historias imaginadas en inglés y debate / Grabación de historias originales en audio

Objetivos

Ver cómo nos imaginan otros niños y niñas a partir de las canciones e imágenes asociadas a nuestra HdVM
Grabar en audio nuestro relato

Contenidos

La música como contenedor de emociones e historias personales
Imaginación creadora aplicada al relato a partir de músicas e imágenes

Recursos específicos

Proyector y pantalla
Historias recibidas en inglés.
Equipo de audio
Grabadora de sonido: nosotros trabajamos con la ZOOM H2N o ZOOM H1N que tienen calidad a precio asequible. También es posible trabajar con un teléfono móvil del docente.

Áreas que intervienen

Música (escucha activa, expresiones musicales de otras culturas)
Valores sociales y cívicos (convivencia, ciudadanía, tolerancia y diversidad)
Lengua (imaginación, creación y expresión escrita)
Inglés (escritura y lectura)

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en 1 sesión de 1 hora

Una vez escritas las historias imaginadas, la segunda fase del intercambio sería mandarlas al alumnado del otro colegio, para que puedan ver cómo otros niños y niñas han imaginado su memoria sólo con la música y la imagen asociada.

Lo que recibimos es la historia que han imaginado otros/as niños/as a partir de la canción y la foto familiar que habíamos mandado. Cuando las recibimos, dedicamos una sesión a leerlas: lo hacemos en común, proyectamos la imagen asociada y escuchamos la música inicial, mientras cada alumno/a lee en inglés cómo le han imaginado en el otro colegio otros/as niños/as que no conocemos. Ayudamos en la traducción entre todos/as y debatimos.

Esto nos permite reflexionar sobre cómo nos ven los demás a nosotros mismos. Sobre qué tipo de cosas expresa la música y cómo podemos contar historias o situaciones con un dibujo o fotografía, así como la manera en que una canción puede influir en cómo las interpretamos:

¿Cómo han interpretado nuestra foto o dibujo? ¿por qué?
¿Cómo ha podido influir la canción? ¿Qué transmite esa música? ¿por qué la habíamos elegido o nuestros padres? ¿cómo la interpreta otra persona?

Tras el debate grabamos la voz de nuestro alumnado contando su historia verdadera en su propio idioma para mandarla al otro colegio.

Metodología

Aprendizaje en gran grupo.
Aprendizaje dialógico.
Aprendizaje emocional.
Pensamiento/Método inductivo, analítico, creativo y crítico.

Indicadores de evaluación orientativos

Reconoce y valora las historias de vida musicales.
Reflexiona, interpreta y comparte las emociones de las historias de vida musical.
Explica y comparte su historia de vida musical a través de una grabación de audio.



Intercambiando historias

ACTIVIDAD 3

Historias reales, voces y músicas

Intercambiamos las historias originales y las grabaciones de audio en nuestro idioma. Trabajamos con las historias reales e imaginadas.

Objetivos

Acercarnos a las experiencias de otros niños y niñas en otra cultura a través de la música y sus historias familiares.

Contenidos

La música como contenedor de emociones e historias personales
Expresiones musicales y realidades cotidianas de niños y niñas en otras culturas

Áreas que intervienen

Ver inicio

Recursos específicos

Proyector y pantalla
Equipo de sonido

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en una sesión de 1h

El tercer y último paso es intercambiar las historias reales, para compararlas con las que habíamos imaginado. Intercambiamos los audios de las historias originales en su idioma.

Organizamos una sesión de escucha y debate con toda la clase. En nuestro caso tenemos preparados los dibujos que nos mandaron desde Estambul y las canciones asociadas. Vamos poniendo un dibujo y su canción, recordamos qué historia habíamos imaginado en parejas y escuchamos la historia original relatada por el alumno o alumna de Estambul.

Primero escuchamos el idioma, ¿entendemos algo? trabajamos con la sonoridad ¿de dónde será? mantenemos el misterio hasta que va saliendo que hemos estado colaborando con alumnado

de un colegio de Estambul. Tras escuchar el audio mostramos la historia en inglés y reflexionamos sobre qué habíamos pensado y cual es la historia de vida musical del niño o la niña de Estambul.

Vamos escuchando y explorando todas las historias de vida musical y reflexionamos sobre las músicas en conjunto, cómo reflejan las memorias de otras familias en otro lugar. Comentamos semejanzas y diferencias con las nuestras ¿Qué tipo de recuerdos hay? ¿Qué papel juega la música?

Nos despedimos anunciando el videochat que haremos en la última sesión: ¡vamos a conocerles en persona!

Metodología

Audición activa.
Aprendizaje en gran grupo.
Aprendizaje dialógico.
Aprendizaje emocional.
Pensamiento/Método inductivo, analítico, creativo y crítico.

Indicadores de evaluación orientativos

Muestra actitudes de interés, atención, escucha activa y respeto con las historias de vida musical.
Reflexiona y comparte sobre las semejanzas y diferencias de las historias de vida musical imaginadas y las historias de vida musical real.



Historias reales, voces y músicas

ACTIVIDAD 4

Nos vemos: videochat

Encuentro con videochat y cierre del taller

Objetivos

Ver y hablar en directo con el alumnado con el que hemos estado colaborando.

Contenidos

Encuentros por primera vez, saludos, conversaciones...

Áreas que intervienen

Ver inicio

Recursos específicos

Ordenador con conexión a internet para videoconferencia
Equipo de sonido

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en una sesión de 1h

Terminamos el intercambio con una videoconferencia en la que los niños y niñas participantes pueden conocerse y hacer algunas preguntas sobre el proceso.

Esta actividad está centrada en crear un lugar de encuentro entre los niños y niñas que han participado en el intercambio, después de imaginar sus historias y su identidad, pensamos

que sería un buen final de intercambio conocerse, descubrir a los otros niños y niñas, y vernos en este encuentro virtual.

Preparamos algunas preguntas previamente que queremos hacerles para ayudar a veces a superar la timidez inicial...

Ver [video resumen](#) del proyecto

Metodología

Aprendizaje en gran grupo.

Aprendizaje dialógico.

Aprendizaje emocional.

Pensamiento/Método inductivo, analítico, creativo y crítico.

Indicadores de evaluación orientativos

Selecciona y organiza una batería de preguntas para la videoconferencia.

Participa de manera activa en la videoconferencia.

Valora positivamente las diferencias entre las personas.



Nos vemos – videochat

Competencias claves

Basado en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las competencias en el actual Sistema Educativo Español.

Competencias sociales y cívicas

SABER

Bienestar personal y colectivo.

SABER HACER

Saber comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos y mostrar tolerancia.

*Manifiestar solidaridad e interés por resolver problemas
Participar de manera constructiva en las actividades de la comunidad.*

SABER SER

Comunicarse mostrando tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía.

Gestionar un comportamiento de respeto a las diferencias.

Fomentar la colaboración, la seguridad en uno mismo, la integridad y la honestidad

Competencia digital.

SABER

La tecnológica: su lenguaje y herramientas básicas.

La información, la comunicación y la seguridad.

SABER HACER

Utilizar recursos tecnológicos para la comunicación y la resolución de problemas.

SABER SER

Tener una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías.

Aprender a aprender

SABER

Conocimiento sobre lo que uno sabe y desconoce.

Conocimiento sobre distintas estrategias posibles para afrontar las tareas.

SABER HACER

Conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje.

Estrategias de planificación y evaluación de las tareas.

SABER SER

Tener la necesidad y la curiosidad de aprender.

Sentirse protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje.

Tener la percepción de auto-eficacia y confianza en sí mismo.

Valorar la libertad de expresión, la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades.

Capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

SABER

Elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes.

Creatividad e innovación.

SABER HACER

Capacidad de análisis, planificación, organización y toma de decisiones.

SABER SER

Actuar de forma creativa e imaginativa.

Tener autoconocimiento y autoestima.

Tener iniciativa, interés, proactividad e innovación.





[HTTPS://PLAY.ANTROPOLOOPS.COM](https://play.antropoloops.com)

Proyecto financiado por:



Proyecto co-financiado por:



Talleres Antropoloops forma parte de:

